Résidences d'artistes sur l'Ile de Comacina – 2015

Rapport d'activités

Anne Bossuroy

Anne Bossuroy, peintre et enseignante - 40 rue Théodore Verhaegen 1060 Saint-Gilles - anne.bossuroy@gmail.com - 0032499276379 - http://annebossuroy.tumblr.com/

Présentation

Anne Bossuroy née à Esneux le 30 décembre 1967. Elle vit et travaille à Bruxelles. Elle a obtenu un master en art et médiation de l'art option peinture et vidéo à l'Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles.

Elle a exposé dans la galerie In Situ à Alost de Jan de Nys et à la galerie aliceday à Bruxelles. Elle a été invitée par Damien Airault du Commissariat à Paris pour No Soul for Sale à l'occasion des 10 ans de la Tate Gallery de Londres. Elle a participé à la foire d'art contemporain d'Amsterdam et de Berlin. Elle travaille avec le collectif Jessica Baxter, elle a été invitée par Komplot et Sonia Dermience.

La pratique d'Anne Bossuroy ouvre le champs de ses recherches picturales à la vidéo, l'installation, le dessin et la performance. Mais la peinture reste prioritaire.

Le point de vue est une notion fondamentale. Il y a une sorte de télescopage pictural entre nos représentations supposées (apparition), les images universelles (disparition de la norme) et l'imaginaire individuelle (acte de résistance). On parle ici d'un travail pictural dont les sources sont des photographies de films, de diapositives, de cours de géographie, d'internet et de pérégrinations qui sont photocopiées, recadrées ce qui permet en travaillant par couche d'en faire disparaître l'origine première.
Le document noir et blanc devient couleur par son traitement. Il est projeté et photographié. L'image est mise en lumière et le peintre devient le voyeur en quête de couleur.

Un format intimiste à l'aspect lisse, avec des cadrages particuliers et des flous, nous font penser à la photographie. Mais sous cette apparence figurative trompeuse, c'est une peinture qui posera en réalité la question fondamentale du modèle, de l'origine des choses, de la norme, de la dialectique disparition/apparition.

L'utilisation d'image universelle nous rappelle que la mémoire des choses et surtout l'imaginaire appartiennent à chaque individu.

Le temps de la création est un acte de résistance.

La résidence

Produire dans le cadre de la résidence d'artiste sur l'Île de Comacina en Italie a été l'occasion de mettre en mouvement ma pratique par le déplacement, l'état de recherche et l'expérimentation.

Un travail pictural a été engagé. Les prises de vue photographiques, les dessins et peintures ont été le témoignage de la réalité consommée. L'observation d'un groupe d'aliments pour ma consommation quotidienne m'a dirigée vers les fondements de la nature morte en peinture. L'acte pictural a été de souligner la conquête du présent, de toucher au sensible et de questionner la qualité plastique du sujet observé. La contemplation de l'image/nourriture m'a servi à prendre la mesure de l'instant.

Mes lectures m'ont permis de nommer ce qui s'engage dans l'étude des aliments consommés (digérer l'image) et particulièrement la nature morte (vanité).

Deux rencontres m'ont donné l'occasion de nourrir ma recherche. La première invitée est Eva Bialek (historienne de l'art). Elle a fixé l'avancement d'un projet. Nous avons rédigé une lettre qui va être envoyée à des personnes de métiers différents. Celle-ci demande de cibler les élements d'une nature morte propre à chacuns. Je devrai donc par la suite honorer 'une commande' faite par ces personnes. La deuxième invitées est Annick Lizien (peintre et enseignante). Nous avons eu une discussion autour de l'acte de peindre et nous avons eu un travail d'atelier.

J'ai collabré au projet de sensibilisation à l'art sur l'île organisé par Claudia Fredella et Alessandra De Nicola pour VIP (Visitor In Practice). J'ai proposé un atelier monotype.

Après la résidence, ma recherche s'est poursuivie directement avec le collectif Jessica Baxter (Jean-Daniel Bourgeois, Jonathan De Winter, Jonas Locht, Gérard Meurant) à Copenhague pour Trust (Contempory art festival) curraté par Sonia Dermience avec la réalisation d'une installation dans la Nicolaj Kunsthal (The Temple). Le titre de l'installation *est Do Not Feed The Artist. They Have Already Too Much To Digest.*

Les remerciements

Je remercie le WBI et Sandra Nicouleau pour ce qui m'a été donné de vivre sur l'île de Comancina. Sara Monga et son équipe de l'office du tourisme de la commune d'Ossuccio pour l'accueil. Peter De Koninck et sa femme Ericka pour leur visite pleine de chaleur. Je remercie également Eva Bialek et Annick Lizein pour leur éclairage professionnel. Mais aussi Sonia Dermience pour son engagement dans l'art. Et enfin, je remercie mes collègues du collectif Jessica Baxter.

Anne Bossuroy fait le 16 septembre 2015

Liens:

http://www.isola-comacina.it/

https://www.facebook.com/events/1510295312594000/

http://copenhagenartfestival2015.dk/

http://www.nikolajkunsthal.dk/

http://www.kmplt.be/

http://annebossuroy.tumblr.com/