

Michel Clerbois (1958) pluridisciplinaire, pratique le dessin, la peinture, la sculpture et la céramique, la photographie, la video, la performance...Et s'intéresse à l'histoire de l'art, la philosophie, l'anthropologie, la psychanalyse, etc...

A partir de 1980, il entame une réflexion sur l'art et sa représentation, à partir des concepts d'objectivité/subjectivité, d'indiciaire, de traces et d'empreintes.

Les thématiques principales seront: le corps et le lieu.

En 2002, Michel Clerbois envisage une nouvelle réflexion sur le dessin et la représentation, à partir du miroir. Ce travail qui se prolonge encore aujourd'hui, scrute de nombreuses thématiques : les portraits/autoportraits sur miroir et le rapport de celui-ci avec la photographie, la peinture, la vidéo...mais aussi dans la relation du miroir avec le temps, le lieu, la mort, la psychanalyse,...et l'histoire de l'art

Michel Clerbois envisage l'art comme un tout. Les techniques ne se pratiquent que par rapport aux concepts et aux idées de base. Ce qui lui donne une grande liberté de création formelle. L'une des techniques de prédilection est la photographie, qu'il pratique depuis plus de quarante ans, comme technique d'enregistrement. Il l'utilise dans toutes les possibilités techniques et conceptuelles qu'elle offre, sans préoccupations de style, de genre ou d'esthétique, mais c'est dans ce même état d'esprit qu'il travaille aussi le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo, des performances, des installations,... l'important étant toujours d'adapter la technique à ses préoccupations personnelles et conceptuelles. Il travaille souvent par séries, qui peuvent se superposer dans le temps et se prolonger sur plusieurs années.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 1990)

| | | |
|------|-----------|--|
| 2011 | Bangkok | « Oô Myth Two.. », performance, BACC |
| 2009 | Bruxelles | « Oô Myth ho... »- Fumoir 5 - Bureau du Port , performance |
| 2006 | Bruxelles | « de singulières variations du regard », Intégration in situ – Société Seco |
| 2006 | Bruxelles | « Mastic Schizzo Magic Bloc, Blog... », Bureau du Port |
| 2005 | Bruxelles | « De vous à moi, vous m'... », Institut supérieur d'étude du langage plastique (iselp) |
| 2004 | Namur | « Je est un autre », Maison de la culture |
| 2002 | Bruxelles | « Pour en finir avec les moi(s) difficiles », Galerie Quadri |
| 1999 | Habana | « d'une mémoire, l'autre », Centre d'art contemporain Wilfredo Lam |
| 1998 | Paris | « Modernité cubaine », Galerie Brigitte Négrier – La Ferronnerie |
| 1997 | Habana | « Mémoires personnelles et assimilées », expos. et performance, Casa Juan José |
| 1994 | Bruxelles | « Retard probable annoncé... », perform. Galerie le Salon d'Art. |
| | Dudelange | Galerie Nei Liicht |
| 1993 | Milano | Galerie Piero Cavellini § Maria Cilena |
| 1992 | Bruxelles | Galerie Tilman |
| | Metz | « Palimpsestes », Caves Ste Croix |
| 1991 | Bruxelles | « Palimpsestes », Le Botanique |
| 1990 | Bruxelles | « Echelle 1/1 », Galerie Tilman, Fesler § Coufo |

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 1995)

| | | |
|------|---------------------|--|
| 2013 | Namur /Jambes | « 40 ans de la galerie Détour » |
| 2012 | Liège | « Mémoires », Galerie Flux |
| | Tourinnes la Grosse | « L'étranger. L'autre. Celui qui nous habite » |
| 2011 | Bastogne | « Pays'arbres, la cabane au bout du jardin », L'Orangerie, Centre art contemp. |
| | Bangkok | « Dialogues », BACC |
| 2010 | Paris | « Before the storm », Galerie Duboys |
| | Bruxelles | « Vanitas vanitatum », Galerie Quadri |
| 2009 | Bruxelles | « L'union fait la forme », Bozar |
| | Venise | « Cul-de-sac », Ramo Malipiero |
| | Bruxelles | « Bleu », CO 21 |
| 2008 | Bruxelles | « Tapta, affinités », Usine |
| | Bruxelles | « Corpus Delicti », Palais de Justice |

| | | |
|------|---|---|
| 2006 | Le Cateau- Cambrésis Oyonnax | « Mais de quoi se mêlent-ils ? », Musée Matisse « Usine », Centre culturel Aragon |
| 2003 | Calais | « Usine »Galerie de l' Ancienne Poste |
| 2002 | Liège | « Nature Humaine », Espace « Les Brasseurs » |
| 2001 | Mons | « Art/W20, un XX ^e s. d'art en Wallonie », Musée des Beaux-Arts |
| 2000 | Paris Bruxelles Talinn | « L'usine », Friche industrielle du Chemin Vert. « Terrestre / Céleste », Fondation Jacquemotte « Quand soufflent les vents du sud », Hansa Bank |
| 1999 | Liège | « Quand soufflent les vents du sud », Musée d'art wallon |
| 1998 | Glasgow | « Bruxelles 98 », Centre d' Art Contemporain. |
| 1997 | Varsovie Bruxelles Heusden-Zolder | « Magritte en compagnie », Galerie Nationale Zacheta « Magritte en compagnie », le Botanique « Buiten-gewoon », Cultuurcentrum Heusden - Zolder |
| | Blois La Louvière | « Trois artistes bruxellois », Ancien Hôtel Dieu « Les matricielles », Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée |
| 1996 | Berlin Mons Bruxelles | « Das souvenir, Oui », Laboratoire Patacycliste « Collections nomades », Musée des Beaux-Arts . « The possibility of the spirit », Ancienne usine Neuhaus |
| | Recklinghausen | « Durch Röntgen », Art § Rat . |
| 1995 | Hornu | « Le site Hirson-Buire, Train et Création », Musée du Grand Hornu. |