

DOSSIER DE PRESSE

LABELGIQUE

9 SPECTACLES
NOURRISSANTS



THÉÂTRE DES DOMS

LA VITRINE SUD DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN BELGIQUE FRANCOPHONE

www.lesdoms.eu - 04 90 14 07 99 - 1^{er} rue des Escaliers S^{te} Anne

AVIGNON 6 > 27 JUILLET 2014

Festival Off d'Avignon 2014

Sommaire

| | |
|--|-------|
| EDITO | P. 3 |
| LES SPECTACLES AUX DOMS | P. 4 |
| Blackbird // Collectif IMPAKT | P. 5 |
| Solo Due // Les Argonautes | P. 7 |
| Poids plume // Cie Alula | P. 9 |
| Silence // Night Shop Théâtre | P. 11 |
| Et avec sa queue, il frappe! // Théâtre Les Tanneurs | P. 13 |
| System Failure // Cie System Failure | P. 15 |
| LES SPECTACLES HORS LES DOMS | P. 17 |
| Kind of Pink // Philippe Laloy | P. 18 |
| Cordes // Alexis Rouvre | P. 20 |
| Mas-Sacre // XL Production | P. 22 |
| LES + DES DOMS | P. 24 |
| En coulisse - Pour rencontrer les artistes des Doms | P. 25 |
| Sur le feu - Pour découvrir de nouveaux projets | P. 26 |
| Sur le grill - Pour en savoir plus | P. 27 |
| Grand Angle - Salon d'artistes | P. 29 |
| Focus Marionnettes | P. 30 |
| Autres rencontres professionnelles | P. 31 |
| INFOS PRATIQUES, EQUIPE ET PARTENAIRES | P. 32 |
| MAIS QUE FONT LES DOMS LE RESTE DE L'ANNÉE? | P. 33 |

LABELLIQUE

Edito

C'est le parfum du pays, le parfum de la fête, le parfum de notre enfance.

À Bruxelles, dès la gare du Midi, l'odeur de gaufre vous saute aux narines. Un parfum qui s'insinue, une douceur qui rassasie.

Aux Doms, nous programmons des spectacles qui diffusent des questions de sens et nourrissent, de mots, d'images, d'émotions, de rire.

9 spectacles, choisis parmi 140 propositions, qui témoignent de l'impressionnante vitalité des équipes artistiques de Wallonie-Bruxelles. Malgré le manque de moyens de plus en plus criant, elles ne cessent d'inventer et réinventer des formes scéniques réjouissantes, elles interrogent leur monde, notre monde, multiplient les regards, osent aborder tous les sujets avec humanité, et souvent un sourire en coin.

Cette année, pour la première fois, nous défendrons aussi des projets incompatibles avec le format du Off. Notre jardin, parmi les nombreuses rencontres, lectures et autres événements qui l'animent, deviendra pour deux journées un salon d'artistes baptisé Grand Angle.

Et s'ouvre, en juillet, une Belle Saison qui envahira la France pour affirmer les richesses de la création pour le jeune public. Les Doms s'y associent avec enthousiasme.

Voilà de quoi flatter ceux qui ont du flair et rassasier les gourmands!

Isabelle Jans, Hervé d'Otreppe
et toute l'équipe du Théâtre des Doms

Vitrine de la création contemporaine en arts de la scène en Wallonie-Bruxelles, le Théâtre des Doms accompagne toute l'année les artistes belges (mais pas que!) dans la circulation de leurs œuvres, dans un esprit de service public.

L'équipe du Théâtre des Doms est solidaire des artistes et techniciens belges et des intermittents français en lutte pour un statut digne et adapté aux réalités de la création.

L'intermittence du travail pourrait bien, à l'avenir, sortir du milieu artistique pour se généraliser. Le combat des artistes est donc aussi un laboratoire de l'emploi. Nous pouvons assurer des conditions de vie décentes aux salariés de demain en étant vigilants aujourd'hui.

Les spectacles aux Doms



11H - THÉÂTRE

Blackbird - *Collectif IMPAKT*

LES ARGONAUTES



13H30 - CIRQUE THÉÂTRE (dès 10 ans)

Solo Due - *Les Argonautes*

ÉLODIE, MUCQUE & ADRIEN DE SOUTHER



16H - THÉÂTRE DE MARIONNETTES - JEUNE PUBLIC (dès 6 ans)

Poids Plume - *Cie Alula*



18H - THÉÂTRE ET MARIONNETTES (pour tous de 10 à 100 ans)

Silence - *Night Shop Théâtre*



20H - THÉÂTRE

Et avec sa queue, il frappe! - *Théâtre Les Tanneurs*



22H30 - THÉÂTRE, MOUVEMENT ET DÉRISION

System Failure - *Cie System Failure*

BLACKBIRD

de David Harrower

Collectif IMPAKT



PRIX DU JURY & PRIX COUP DE CŒUR DES JEUNES AU FESTIVAL EMULATION 2013

DISTRIBUTION Texte: David Harrower
Traduction: Zabou Breitman et Léa Drucker
Avec: Jérôme de Falloise, Sarah Lefèvre et, en alternance, Anastasiya, Anna ou Lilou
Mise en scène: J. de Falloise, S. Lefèvre et Raven Ruëll
Assistante générale: Anne-Sophie Sterck
Musicien live: Wim Lots
Scénographie: Fred Op de Beeck
Création lumière: F. Op de Beeck et Manu Savini
Régie: Isabelle Derr, Nicolas Marty et Cédric Macary
Vidéo: Steven Braine
Photos: Céline Chariot
Dessin: W. Lots
Production déléguée et diffusion: Philippe Taszman, Carole Urbano, Edith Bertholet et Aurélie Molle

CONTACT Groupov +32(0)4 253 61 23
 info@groupov.be / www.groupov.be

COPRODUCTION Groupov et Théâtre de Liège. Aide de la FWB/Service Théâtre. Soutien service général arts de la scène FWB, Région Wallonne, Province de Liège et Théâtre & Publics (Liège). Spectacle développé dans le cadre de la Chaufferie, Acte 1 – Incubateur d'entreprises culturelles et créatives (Liège).

ÉMOTION ET QUESTIONNEMENTS

Un texte fort, ciselé. Deux comédiens si humains. Un tête à tête qui questionne l'amour et la norme. Du pur théâtre.

Alex et Una se retrouvent, 15 ans après. Dans leurs mots, leurs gestes, leurs corps, ressurgit l'histoire qu'ils ont vécue ensemble. Ils amènent sur scène les souvenirs d'une relation qui échappe à toutes les normes.

Peu à peu, se déplie une mémoire parsemée de contradictions et, lentement, le voile se lève et laisse apparaître toute la complexité de ce qui les réunit ici, dans ce hangar froid et hors du temps.

Un texte soigneusement construit, rythmé et puissant. Deux comédiens intenses dans une scénographie métallique. Une mise en scène sans artifice, en gros plan serré sur eux, privilégiant les mots, les regards, les gestes chargés de sens.

Harrower nous plonge dans un thriller de mœurs où les spectateurs deviennent témoins par effraction d'un dialogue intime.

Un spectacle qui ose entrer dans la complexité de l'interdit, qui interroge la culpabilité au-delà des lois et des normes. Une pièce rare, qui multiplie les angles de vue et nous amène à questionner nos certitudes.

POURQUOI AUX DOMS?

- Pour la subtilité du propos et la justesse du jeu
- Pour la force de l'écriture
- Pour l'adéquation du décor au propos

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dans Blackbird, les éclats de colère, le désespoir et les confessions sont intensifiés par une mise en scène sobre. Sur un plateau nu, seules des portes métalliques mobiles - avec un bruit de grincement... - matérialisent le lieu de travail indéfini. Les lumières, mais surtout le son, créé par Wim Lots donnent du relief à ce spectacle perturbant et complexe qui interroge l'interdit. Camille de Marcilly – La Libre Belgique

Par son texte, Blackbird vous empoigne par le cœur, vous enserme les tripes, vous rive à votre siège. Sobres, puissants, fragiles, Jérôme de Falloise et Sarah Lefèvre sont victimes et bourreaux. Ambiance sombre, malaise palpable, tragique folie, Blackbird est un immense et bouleversant moment de théâtre. Muriel Hublet – Plaisir d'offrir

Constamment sur le fil du rasoir, cette pièce oscille entre condamnation d'un pédophile patenté et description d'un amour passé entre un homme enfant et une gamine déjà bien plus femme. Une ambiguïté distillée de façon hypnotique par les deux interprètes de cette pièce à suspens malgré sa grande simplicité d'effets. Sarah Lefèvre campe une Une pugnace qui quinze années durant a porté la souillure et la faute, retrouve enfin la trace ce son aîné, et vient autant le provoquer que lui demander des comptes. Quant à Jérôme de Falloise, il est extraordinaire de culpabilité rentrée, et de duplicité luisante dans ce Blackbird où l'on en vient parfois à se demander qui est l'oiseau et qui est la proie. L'Echo



NOTE D'INTENTION

Blackbird questionne un cas particulier de pédophilie où les faits et leurs circonstances sont teintés tout à la fois d'amour, d'attirance et de répulsions. Qu'appelle-t-on « abus »? Qu'y a-t-il derrière le scandale que la société condamne sans l'interroger?

Harrower revient là où la loi entend fixer le réel de manière définitive. Il remet la vie là où il n'y avait plus que de la norme. Ni condamnation, ni apologie, son texte interpelle précisément parce qu'il ouvre un temps pour que s'exprime, par-delà le besoin de juger, la vérité intime de deux destins frappés par l'interdit.

Porter en soi les traces indélébiles, le ressassement quotidien d'une vie foutue en l'air, la culpabilité, le désir de revoir l'objet aimé, l'interdiction de la loi et la honte ; face à tout cela, comment font les partenaires maudits pour continuer à vivre avec, dans le fond de la gorge, le goût de métal de la question sempiternelle : « Pourquoi ai-je cédé à ça? »

Au cœur des contradictions de la vie des hommes, sans nier l'existence et la nécessité de la loi, quelle est la place de l'amour chez les êtres aujourd'hui? Celle d'exprimer leur besoin de vivre? À nouveau seuls tous les deux. Face à face comme au procès : leurs corps, les nôtres, véritables lieux de la mémoire. Les corps pétrifiés, fantomatiques, auront beau se maintenir, ils ne résisteront pas longtemps. Ils se trahiront. Nous nous trahisons. Les souvenirs prendront corps. Nous ne pourrions pas ne pas nous en parler.

SOLO DUE

CIRQUE - THÉÂTRE

13H30

DURÉE : 1H

DU 6 AU 27 JUILLET

(SAUF LES 15 ET 22 JUIL.)

Les Argonautes



Pour tous à partir de 10 ans

DISTRIBUTION De et Avec Benjamin Bernard, Etienne Borel **Mise en scène:** Louis Spagna **Lumières:** Anne Straetmans **Régie:** Geoffroy de Hasque **Costumes:** Natalia Fandiño **Set:** Jean Louyest **Traitement son:** Pierre Gillet, Mark Dehoux **Vidéo:** Bruno Willems **Graphisme:** Etienne Borel **Photos:** Antoinette Chaudron

CONTACT Mademoiselle Jeanne -
Anne Hautem: +32(0)2 377 93 00
anne.hautem@scarlet.be
www.argonautes.be

COPRODUCTION Avec la confiance de la Roseraie. En complicité avec le CC Jacques Franck. Soutien des CC Braine l'Alleud, Éghezée, Maison Culture Tournai, Latitude 50, Evergem, Knokke-Heist, Lokeren, Ternat, Vilvoorde, Waregem. Aide FWB – Service cirque.

FANTASIE CRÉATIVE ET POÉSIE SOURIANTE

Ces deux-là jonglent avec tout, y compris l'inattendu et l'immatériel. Et avec légèreté. C'est très étonnant.

Ces deux-là sont fêlés. Et ils se demandent s'ils sont bien les mêmes des deux côtés de la fêlure.

Ce spectacle joue, avec humour, à trébucher sur nous-mêmes jusqu'à ne plus savoir où est la limite entre deux personnes.

Voilà des artistes qui ont une belle route derrière eux et qui poussent leur art et leur créativité au-delà de nos attentes, préférant l'étonnant au spectaculaire, le sourire au rire.

C'est du cirque? Oui et non. Oui, ils jonglent, et avec talent, mais pas là où on les attend.

Objet du spectacle: Explorer comment le sentiment quotidien de notre identité est artificiel et rendre visible le fractionnement, les failles, qui le constituent.

Disciplines pratiquées: Manipulation de violon, jonglerie de faulx, de balle et de quilles, manipulation sonore, acrobatie minuscule, musique psychomotrice.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour la beauté du geste
- Pour l'inventivité et l'originalité des techniques circassiennes
- Pour le bonheur de la complicité

CE QU'EN DIT LA PRESSE

*On connaissait les quatre bras de Vishnu, les quatre bras de Tervuren, les quatre mains de Schubert... Voici les quatre bras des Argonautes. Peut-on être « deux » en un? Ou « un » en deux? Confondus, additionnés, Benji Bernard et Etienne Borel explorent l'art de s'adresser à soi-même en parlant à quelqu'un d'autre. Envie de jouer à ne plus savoir où est la limite entre deux personnes? Solo Due est un solo pour deux interprètes, amenés à s'épauler, à se serrer les coudes et à s'emboîter le pas – au sens propre. Physique et virtuose, le duo explore et expose un cirque jonglé et musical, fruit de longues années de route, avec cet art consommé des Argonautes de toujours se réinventer. **Spectable.be***

*Les deux archets s'emparent d'une mélodie fruitée, tandis qu'une invisible contrebasse la relaie. D'une séquence à l'autre, la virtuosité de Benji Bernard et Étienne Borel tisse une certitude: nous voilà seuls et fracturés, doués pour une possible division de l'être. Tant mieux si l'album se passe de mots pour traduire, en pages artistiques, une telle recherche de sens. Le jongleur taille des silhouettes au fusain, son partenaire guette l'échappée d'une balle. Une danse macabre convie la faux de bois à une cérémonie fluide, un délicieux dialogue entre-temps qui bat et arrête sur image. **Françoise Lison – Le Courrier de l'Escaut***



NOTE D'INTENTION

Solo Due est un spectacle de cirque de 60 minutes, mélangeant théâtre, musique et TOC !

Origine de la pratique et Recherche du sommet

Montrer, rendre visible le fractionnement. Montrer comment, alors que nous nous prenons toujours pour des êtres entiers et complets, nous sommes en fait absolument, irrémédiablement et résolument fracturés, fissurés, multiples. (...)

Parce que c'est cela, ce quelque chose qui nous démangeait dans notre vieux duo de violon à quatre mains, c'était ça que nous sentions à travers : la vérité.

Que nous ne sommes pas continus. Que notre pensée logique est une accumulation de failles. Que nos émotions nous échappent bien plus que nous ne le pensons. Qu'elles n'ont pas de frontières précises, ne s'arrêtent pas à moi ou à toi. (...)

En jouant du violon à quatre mains, en parlant et bougeant à deux les gestes d'un seul, nous avons découvert, un peu ahuris, que cette certitude quotidienne d'avoir une identité unique et continue a un prix: prendre ce qui nous relie pour ce qui nous limite.

Notre corps n'est plus la possibilité d'une connexion, mais une frontière. Nous ne voyions plus nos émotions comme de possibles passerelles vers l'autre, mais comme ce qui nous borne.

Si on ne se marrait pas autant en le préparant, je dirais que *Solo Due* est un spectacle mystique...

Les Argonautes

POIDS PLUME

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

16H

DURÉE : 55'

DU 6 AU 27 JUILLET

(SAUF LES 15 ET 22 JUIL.)

Compagnie Alula



Jeune public

À partir de 6 ans

DISTRIBUTION Texte: Perrine Ledent
Mise en scène: Muriel Clairembourg
Interprétation: Sandrine Bastin, P. Ledent
Soutien dramaturgique: M. Clairembourg, S. Bastin
Créateur marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre
Scénographie: Sarah De Battice
Eclairages: Dimitri Joukovsky
Décor sonore: Pierre Steenackers, Simon Renquin
Interprétation musicale: Nao Momitani
Régie lumières et construction décor: Éric Gierse

CONTACT Margaux Van Audenrode

+32(0)495 940 666
 margaudenrode@gmail.com
 www.alula.be

COPRODUCTION Avec le soutien de la Compagnie Transhumance / de la Dîme, le Centre Culturel de Chénée, le Théâtre des Quatre Mains, le Centre Culturel de la Nethen. Remerciements au Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

DÉLICATESSE ET QUESTIONS D'ENFANCE

D'étonnantes marionnettes volantes et noctambules habitent un grenier. Les plus jeunes doivent se préparer à voler de leurs propres ailes. Humour, charme et questions d'enfants.

« Quand on chasse on mange, quand on mange on grandit, quand on grandit on quitte le nid pour faire des petits et c'est reparti. »

Juste au-dessus de là où habitent les humains, vit une famille de chouettes (quelle belle idée, ces marionnettes chouettes!). La nuit, les adultes sortent pour chasser, bien sûr, c'est la loi de la nature. Bientôt, ce sera le tour d'Alba. Mais Alba, elle, n'a pas trop envie de grandir, ni de sortir pour chasser.

Dans un bel enchevêtrement de poutres, deux comédiennes donnent vie à des marionnettes, et des ailes à un récit touchant, qui dit si bien que vouloir grandir n'est pas toujours automatique.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour une belle histoire de fratrie racontée à travers une manipulation agile et délicate de marionnettes
- Pour une histoire qui raconte, tout en légèreté, des choses beaucoup plus profondes qu'il n'y paraît
- Pour le décor, qui nous plonge dans l'univers d'un grenier
- Et ... parce que des marionnettes chouettes, c'est chouette!

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'anorexie est le thème sous-jacent dans *Poids plume*. Un thème plutôt périlleux pour un spectacle jeune public... Perrine Ledent, auteur du texte et comédienne: « *J'avais envie de parler de l'anorexie sans tomber dans la moralité et le cliché. C'est lié à un parcours personnel (...) Ce sujet est important et tabou parce qu'il est à la base de l'éducation et des relations familiales.* »

Pourquoi avoir choisi des chouettes effraies? « *J'ai découvert l'art de la fauconnerie il y a six ans, totalement par hasard, et je me suis mise à élever une chouette. Je l'ai élevée tout bébé, à cinq ou six semaines, et l'ai nourrie à la main. (...) Pour une chouette, manger est une urgence puisque dans la nature, elle grandit vite et fonde un foyer.* »

Pourquoi des marionnettes plutôt que des acteurs? « *Avec la marionnette, tout est possible et c'est ludique. Des comédiens n'auraient pas pu faire le quart: lorsque Tyto mange une souris, le fait de voler avec cette sensation de légèreté...* »

Vous avez choisi une fin ouverte... « *Il n'y a pas de solution d'emblée mais autant de solutions que de gens qui vivent cette problématique mais, par contre, nous voulions donner de l'espoir. Je pense que l'amour, qu'il soit filial ou amical, est une des clés de la guérison.* »

Propos recueillis par Gaël CALVEZ – Le Républicain Lorrain



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Les comédiennes prêtent leur voix aux personnages et tout leur corps participe à la manipulation, investissant tout l'espace scénique. Elles prêtent un propos aux personnages et posent leur regard d'Humain, par petites touches, sur un comportement animal.

La relation d'empathie, qui se développe entre les comédiennes et leurs personnages ainsi qu'une subtile interaction entre elle, amène une dimension de « jeu dans le jeu », qui apporte de la légèreté et permet au public de garder un recul sur la gravité de la situation.

Le décor sonore tient une grande place dans *Poids plume* car il dépeint les univers qui entourent les chouettes, invisibles à leurs yeux.

Les sons perçus traduisent d'une part les dangers du dehors et sont un facteur essentiel à l'évolution de la peur d'Alba puisqu'ils éveillent son imagination. D'autre part, ils donnent vie aux activités qui se déroulent en-dessous du grenier, représentatives d'un monde humain qui peut cohabiter avec un monde animal, sans en soupçonner l'existence. Enfin, ils rendent compte de la présence parentale aux alentours.

L'espace de jeu principal représente un grenier: en enchevêtrement de poutres qui supportent les combles, placées dans différentes directions et à différentes hauteurs, en plans inclinés, sur et à travers lesquelles les marionnettes volent et se déplacent. Ce qui permet un jeu chorégraphique éclaté dans l'espace.

SILENCE

THÉÂTRE ET
MARIONNETTES

18H

Night Shop Théâtre

DURÉE : 1H

DU 6 AU 27 JUILLET

(SAUF LES 15 ET 22 JUIL.)



Pour tous de 10 à 100 ans

**PRIX MINISTRE DE LA JEUNESSE
& COUP DE FOUDRE JURY DE LA
PRESSE, RENCONTRES HUY 2013**

DISTRIBUTION Auteurs: Julie Tenret, Isabelle Darras, Bernard Senny **D'après une idée originale de:** J. Tenret **Avec:** J. Tenret et I. Darras **Mise en scène:** B. Senny **Réalisation films:** Sébastien Fernandez **Création lumière:** Jérôme Dejean **Création sonore:** Guillaume Istace **Régie:** Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky **Voix off:** Suzanne Wauters **Marionnettes:** Joachim Jannin et Pascal Berger, J. Tenret et Toztl Godinez de Dios **Scénographie et constructions:** B. Senny, Zoé Tenret, I. Darras, J. Tenret **Photos:** Yves Kerstius

CONTACT Marie Kateline Rutten
+33(0)5 65 36 69 47
allumes.miracles@wanadoo.fr
www.nightshoptheatre.be

COPRODUCTION Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart et la Roseraie (Bxl). Aide FWB - Service du Théâtre. Soutien Montagne Magique, CC de Bertrix, CC Wolubilis, La Fabrique de Théâtre et Centre Communautaire Laïc Juif

TENDRESSE IMMENSE ET IRONIE FÉROCE

Un spectacle pour deux comédiennes tendres et grinçantes et un fascinant vieux couple de marionnettes. Qui manipule qui? Un regard original sur nos vieux et nos vieilles.

Jean et Élise forment un couple d'un âge certain, 65 ans de vie commune, autant dire presque toute une vie d'un amour infini, et, s'ils ne croquent plus la vie à pleines dents, c'est sans doute parce qu'elles sont dans un verre d'eau.

Ils vivent au rythme, ralenti, de leurs souvenirs parfois volatiles et d'un quotidien rétréci à la maison de retraite. Élise peu à peu perd la mémoire...

Comment garder le contact, l'essentiel, le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte doucement? Les comédiennes-manipulatrices insufflent à cet univers une vitalité silencieuse et calme. Elles accompagnent leurs personnages d'une tendresse teintée d'ironie et adoucissent avec charme et humour cette réalité qui nous fait souvent peur.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour la tendresse et le charme du spectacle
- Pour le rapport des comédiennes aux marionnettes
- Parce que c'est drôle et bluffant
- Et ... parce qu'on va tous devenir vieux et qu'il faut bien s'y préparer avec humour !

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Est-ce qu'elle a des cheveux blancs? Oui. Est-ce qu'elle tricote encore? Oui. Est-ce qu'elle a des visites? Non. Est-ce qu'elle regarde tout le temps par la fenêtre? Oh oui! Clac, clac, les photos du jeu « Qui est-ce? » sont reclassées aussitôt par les deux joueuses. Alors, qui? Jean. Elise. Au crépuscule de leur vie. En maison de repos, où ils partagent encore les habitudes du quotidien, les souvenirs, les musiques et les galettes au beurre.

Une fameuse tranche de tendresse, d'humour, d'amour et d'humanité que ce Silence, signé Julie Tenret, Isabelle Darras et Bernard Senny. L'intérieur du home, les compagnons de crépuscule, la routine, les bruits et le silence si particulier des lieux, la bienveillance des aides-soignantes... tout, ici, est rendu à merveille. Le focus sur le couple se réalise grâce aux deux marionnettes à taille humaine (conçues par le sculpteur Joachim Jannin), surprenantes de réalisme, désarmantes de vérité.

La manipulation fine et précise renforce cette impression. Quelle dextérité ! On imagine le long temps d'observation en amont. Le son et l'image viennent peaufiner le tout, aux bons moments et sans excès. Inoubliable, ce spectacle frôle la perfection.

Sarah Colasse – La Ligue



ENTRETIEN AVEC ISABELLE DARRAS ET JULIE TENRET

Pour réaliser ces marionnettes troublantes de vérité, les deux fées du collectif Night Shop se sont inspirées des sculptures en silicone de l'Australien Ron Mueck.

« *Nous avons envie de marionnettes hyperréalistes pour donner l'illusion que ce sont de vraies personnes,* » précise Isabelle Darras, formée, comme sa comparse, auprès de maîtres du théâtre d'objets comme Alain Moreau ou Agnès Limbos.

« *C'est visuellement très fort, d'autant qu'on voit rarement d'aussi vieilles personnes sur scène. Nous voulions créer une parenthèse sur l'intime de deux personnes âgées.*

La marionnette permet de raconter sans être dans le témoignage. On est plutôt dans la poésie de leur histoire d'amour, dans leurs silences, à travers leurs objets. On est sur un fil qui se fragilise et se brise. La marionnette permet cette distance. Il faut savoir ce qu'on veut raconter avec elle.

Si la marionnette est belle, elle a d'emblée un pouvoir de fascination. La marionnette peut être moins belle et la manipulation plus maladroite mais le fond amener quelque chose de très fort.

La manipulation, ça s'apprend comme un instrument. C'est d'ailleurs très musical, ça dépend du rythme qu'on veut donner. Parfois, on a un rythme pour un geste. Il y a beaucoup de technique, il faut beaucoup répéter. Après, on acquiert un vocabulaire, mais on est toujours surpris par la marionnette. C'est une partition, avec une grande part d'instinct. »

ET AVEC SA QUEUE, IL FRAPPE!

de Thomas Gunzig

Théâtre Les Tanneurs



DISTRIBUTION Texte: Thomas Gunzig

Mise en scène: David Strosberg

Interprétation: Alexandre Trocki **Mise**

en espace et costume: Marie

Szernovicz **Lumières:** Harry Cole

CONTACT Théâtre Les Tanneurs

Stéphanie Barboteau (Audience/Factory)

+32(0)2 502 37 43

diffusion@lestanneurs.be

www.lestanneurs.be

COPRODUCTION Une production du Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles). Avec le soutien de WBT/D.

Le texte du spectacle est publié Au diable Vauvert. En vente à la billetterie.

Rencontre autour de Thomas Gunzig avec les Éditions Au diable Vauvert dans le jardin du Théâtre des Doms le mercredi 9 juillet à 11h30. (voir p. 25)

CRACHIN ET HUMOUR NOIR

Pluvieuse leçon de vie par un loser magnifique. Un voyage dans un univers qui se hisse du quotidien au fantastique. Calimero sauvé par Bruce Lee...

Dans la rue, devant l'école, sous une pluie sans fin. Un père tente, poussé par une urgence qui nous échappe, de transmettre à son fils les clefs qu'il s'est forgées pour échapper à la peur de vivre. Il raconte son enfance, ses défaites, ses peurs, et sa fuite passionnée dans les films d'action.

Un comédien superbe apporte l'émotion à l'écriture ludique et imagée, humoristique et grinçante de Thomas Gunzig. Entre crachin et humour noir. Plutôt belge tout ça!

POURQUOI AUX DOMS ?

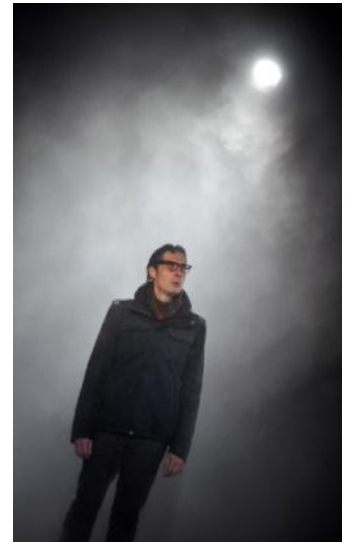
- Pour l'intensité dramatique du comédien
- Pour l'imagerie fantastique présente dans l'écriture
- Pour l'incroyable scénographie
- Parce que c'est beau, dramatique et drôle ...

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Si la pièce, mise en scène par David Strosberg, frappe juste et nette comme un coup de pied rotatif arrière de Jet Li, c'est aussi grâce au génie d'Alexandre Trocki, épatant d'un bout à l'autre de ce seul en scène pourtant posé dans un dispositif scénique cruel. Vous découvrirez une étonnante performance, le personnage crachant son épopée sous une bruine (ingénieuse idée de la scénographe Marie Szersnovicz) qui évoque tantôt la dépression prépubère et l'humeur typiquement apocalyptique des ados, tantôt les fumigènes mystérieux des films d'action convoqués par son récit. (...)

La langue ludique et ultra imagée de Gunzig conduit Trocki à mimer la fécondation d'un vieux spermatozoïde en mauvaise condition physique, un souffre-douleur devenu poireau dans un champ, la sexy Terri McMinn pendue par la peau du cou à un crochet dans Massacre à la tronçonneuse, ou les plus célèbres spasmes de moribonds du cinéma. On se bidonne, on revoit notre géographie du continent complexe des ados et on se dit qu'on ne regardera plus jamais les navets hollywoodiens de la même façon.

Catherine Makereel – Le Soir (Mad)



NOTE D'INTENTION

Quand j'avais douze ans, j'étais aussi maigre et craintif qu'un petit oiseau tombé du nid. Le fait est que je ne comprenais rien ni au sexe ni à la violence, qui étaient les deux prédateurs qui habitaient ses grandes profondeurs. Evidemment, mon inquiétude qui se muait lentement en ce sentiment si étrange qu'est la « peur de vivre », trouvait son origine dans mon incapacité à trouver les coordonnées de ces deux points, sexe et violence, essentiels à toute géographie humaine.

Et puis, dans cette première moitié des années quatre-vingt, nous fîmes l'acquisition d'un lecteur VHS et, pas loin de chez moi, il y avait un de ces premiers « vidéo club » avec un marchand pas trop regardant sur l'âge de ses clients.

Poussé par mon instinct (un instinct qui ne me trahira jamais et que je suivrai toujours), je commençai par Bruce Lee avec *Big Boss*, *Opération Dragon*, *La Fureur du Dragon*, *La Fureur de Vaincre* et *Le Jeu de la mort*. Et puis, il y eut la série des *Death Wish* avec Charles Bronson et puis *Evil Dead* et son viol végétal et puis *Massacre à la Tronçonneuse* et ses petits shorts en jeans et puis *Spit on your graves* et puis *La dernière maison sur la gauche*, *La colline à des yeux*, *Cannibal Holocaust* et son viol à la boue (...)

Tous ces films, toutes ces images, toutes ces histoires, tous ces cris, tout ce sang, tous ces meurtres, tous ces justiciers, tous ces coups portés au visage, tous ces scénarios bizarres, mal fichus mais toujours en trois actes, avec le temps ça m'a aidé à vivre. Ou plutôt, ça m'a appris à vivre. C'est l'histoire d'un homme qui raconte l'apprentissage de la vie à travers les films qu'il a aimés. Et cet homme, ce n'est pas moi.

Thomas Gunzig, auteur

SYSTEM FAILURE

THÉÂTRE, MOUVEMENT
ET DÉRISION

22H30

DURÉE : 50'

DU 6 AU 27 JUILLET

(SAUF LES 15 ET 22 JUIL.)

Cie System Failure



DISTRIBUTION **Concept:** Louise Baduel, Leslie Mannès **Création et Interprétation:** L. Baduel, Sébastien Fayard, Sébastien Jacobs, L. Mannès **Musique originale et composition sonore:** Lieven Dousselaere **Création lumière:** Vincent Lemaître **Construction décor:** Aurélie Perret **Regards extérieurs:** L. Dousselaere, Manon Santkin **Direction technique:** Vincent Lemaître

CONTACT Stéphanie Barboteau -
Audience/Factory +33(0)7 82 13 25 35 -
+32(0)488 596 719 -
contact@systemfailure.be -
www.systemfailure.be

COPRODUCTION Les Brigittines. Aide FWB. Soutien Budakunstencentrum, Workspacebrussels, WP Zimmer. Accompagnement Grand Studio.

SURPRISE ET DÉRISION

Le Théâtre du futur. Une plongée surprenante et souriante dans un théâtre de science-fiction...

Quatre spécialistes de la performance travaillent sur un nouveau type de spectacle jusqu'à présent inconcevable. Influencé par des scénarios de science-fiction, ce groupe « d'experts » développe depuis plusieurs mois le prototype d'un programme qui aurait la capacité d'anticiper le présent et de satisfaire les exigences du spectateur, en temps réel. Embarqué dans un théâtre laboratoire, le public plonge dans une expérience spectaculaire réjouissante. En est-il le maître ou le jouet? Mais rien n'est parfait, une défaillance est toujours possible...

Une partition théâtrale et sonore millimétrée qui plonge avec bonheur dans la science-fiction artisanale des années cinquante et interroge nos rapports à la scène. Dérision et belles surprises.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Parce que c'est un OVNI, du « jamais vu »
- Parce qu'ils y croient, qu'ils s'y croient et qu'on rigole
- Parce que c'est à la fois artisanal et incroyablement rigoureux
- Pour la précision des mouvements
- Pour les références à la science-fiction du 20^{ème} siècle

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dans la veine de ces vaisseaux spatiaux doués d'intelligence qui matérialisent les fantasmes, System Failure est une machine-spectacle programmée pour scanner nos attentes de spectateurs. Les quatre pilotes-performers à bord contrôlent le déroulement de la performance réelle en s'aidant de fictions lointaines, empruntées aux scénarios de Sciences-fiction des années 50-60. Manon Santkin



« Grâce à une nouvelle technologie de capteurs, (placés sous les sièges des spectateurs), ce programme d'optimisation de la performance permettra de prévoir les aléas d'un présent incertain propres à la représentation théâtrale. Nous analyserons l'investissement du spectateur: son fonctionnement psychique, sa capacité de concentration et ses perceptions sensorielles. Ces informations seront alors transformées en base de donnée, immédiatement traitée, analysée et enfin re-transformée en matière scénique.

Le spectateur verra la performance s'adapter à ses attentes et ses désirs de manière optimale. Les effets secondaires de cette opération collective expérimentale sont encore à ce jour inconnus. »

Synopsis System Failure

NOTE D'INTENTION

Au travers de *System Failure*, nous posons la question de notre rapport aux machines et de la place du corps humain dans notre société de plus en plus mécanisée. Les corps en scène deviennent des extensions du programme, des outils au service de sa finalité. Nous avons cherché à créer une physicalité décalée entre organicité et technicité, laissant transparaître par son artificialité les complexités de la relation humain/machine.

Inspirés des principes de montage cinématographique, les corps des interprètes subissent de manière absurde les modulations du programme: des accélérations, des ralentis, des bugs, et des ellipses comme s'ils n'étaient que de simple automates, répondant aux ordres donnés par le programme et donc par le spectateur.

Les notions d'accident et de défaillance sont continuellement au centre de *System Failure*. A travers nos recherches sur la Science-fiction, nous avons rencontré dans plusieurs films, une même situation qui a suscité notre intérêt: un groupe d'individus est confronté à une situation critique durant laquelle tout l'équipement technique tombe en panne. Une dernière solution s'offre à eux: « passer en manuel ».

A travers cette scène typique de la science-fiction, nous posons donc la question de l'échec et des limites de la machine théâtrale. Chaque représentation est un assemblage fragile et complexe de différents éléments répondant à de nombreux codes et conventions. Que se passe-t-il si l'un d'eux est défaillant? Comment nous appréhenderons-nous les uns les autres dans une situation d'échec ?

C'est dans un univers décalé et absurde empreint de références cinématographiques que nous questionnons la position du spectateur, soulignant la problématique du choix et de la liberté individuelle et collective.

Cie System Failure

Les spectacles hors les Doms

DE LA MUSIQUE ...



TÊTES DE JAZZ !
AJMI

Dans le cadre
de l'opération
Têtes de Jazz
à l'AJMI



DU CIRQUE ...



Dans le cadre
de *Midi-
Pyrénées fait
son cirque en
Avignon!*
sur l'île Piot



DE LA DANSE ...



CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
LES HIVERNALES

Dans le cadre de
L'été au CDC,
particulièrement
danse, au CDC -
Les Hivernales



KIND OF PINK

La face cachée de Pink Floyd

Philippe Laloy

**SPECTACLE
ROCK'N JAZZ
12H30**

DURÉE : 1H

DU 6 AU 13 JUILLET

**À L'AJMI
(EN FACE DES DOMS)**



Dans le cadre de l'opération Têtes de Jazz, festival Jazz dans le Festival d'Avignon organisé par l'AJMI (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées)

Nos voisins et partenaires de l'AJMI, amoureux de musique en général et de jazz en particulier, ouvrent leur salle à un groupe musical de chez nous.

DISTRIBUTION Philippe Laloy: saxophones, flûtes, chant **Manu Baily:** guitares, chant **Arne Van Dongen:** contrebasse

CONTACT Philippe Laloy
+32(0)475 584 486
philippe.laloy@gmail.com
www.philippelaloy.com

Le cd Kind of Pink est produit par homerecords.be et en vente à la billetterie

RÉPERTOIRE ET INVENTION

Philippe Laloy, saxophoniste et flûtiste éclectique, entouré de Arne Van Dongen et de Manu Baily, revisite la musique de Pink Floyd qui a rythmé son adolescence et ne cesse d'habiter le patrimoine musical.

De tout temps, le jazz s'est nourri de compositions issues d'autres domaines musicaux. La musique de Pink Floyd est intemporelle et donc moderne. D'où l'envie de se réapproprier ce répertoire toujours vif, d'en chercher la substance, de l'épurer, de l'ouvrir à une sonorité plus acoustique et de l'amener au jazz et à l'improvisation. Ces trois musiciens confirmés nous proposent une musique fine et personnelle, dans un dialogue rythmé entre cordes et saxophone.

Un joli clin d'œil à Adolphe Sax, ce Belge soufflant qui aura 200 ans cette année.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour le rapport au public, très chaleureux, de Philippe Laloy
- Pour la particularité de la formation
- Parce qu'il se réapproprie Pink Floyd d'une manière toute particulière, avec une réelle qualité

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Dans le parcours du saxophoniste et flûtiste Philippe Laloy, il y a une constante manifeste: la recherche d'une ligne mélodique fluide et épurée. (...)

Du groupe de rock psychédélique britannique, Philippe Laloy a surtout été attiré par les thèmes mélodiques dont il propose, avec son trio largement acoustique, une version épurée. A ses côtés, le guitariste Emmanuel Baily et le contrebassiste Arne Van Dongen, deux musiciens au parcours musical riche en chemins de traverse.

D'un pizzicato alerte et solide, Arne Van Dongen tisse la trame rythmique sur laquelle viennent se greffer les volutes suaves du saxophone alto, les envolées fluides de la flûte et les entrelacs des guitares de Manu Baily.

Claude Loxhay – Jazzaround



INTERVIEW DE PHILIPPE LALOY

Pourquoi cet album en hommage à Pink Floyd?

Ça fait quelques années que ça me trotte dans la tête. C'est une musique que j'ai découverte via l'album *The Wall*, qui n'était pas vraiment de ma génération, mais que m'a fait découvrir mon père. On a adoré ce disque. On a ensuite découvert les autres albums, *Wish you were here*, *Dark Side of the Moon*, qui sont des chefs-d'œuvre. Et je me disais que ce serait super d'épurer cette musique assez arrangée et parfois mégalomane, de revenir à quelque chose d'acoustique, dans une direction plus jazz. (...)

La formation guitare-contrebasse- sax ou flûte, ça vous suffisait? Pas d'envie d'ajouter une batterie, une trompette?

Oh j'y ai pensé. La batterie surtout. Mais on avait dans la tête de commencer à trois et on s'est rendu compte qu'on perdrait une spécificité si on gonflait cette formule musicale. On retrouve la musique de Pink Floyd, mais elle n'est pas immédiate: ce n'est pas une simple cover.

Je ne voulais pas quitter les mélodies (...) ça ne m'intéressait pas de les déstructurer. Mais, clairement, l'idée était de surprendre l'auditeur, qu'il se dise: ça me dit quelque chose mais de quel morceau s'agit-il? (...)

Sur scène, vous êtes différents?

Pas très. Mais il y a un autre aspect. On commence le concert par une introduction à la musique de Bach qui rentre dans l'univers de Pink Floyd. C'est lié au décès de mon père, qui m'a poussé à réaliser ce projet. Le spectacle est lié à la respiration, à la mort... (...)

Vous êtes aussi en trio avec Tricycle, avec Tangram, avec Baggili et Noiret. Le trio, c'est la formation parfaite?

Sans aucun doute. Humainement, c'est ce qui fonctionne le mieux, je ne sais pas pourquoi. Il y a une force dans le trio. Et ce n'est pas pour rien que le trio piano-contrebasse-batterie s'impose en jazz. La connivence s'installe facilement à trois, plus qu'à quatre ou à deux. (...)

CORDES

CIRQUE

18H

DURÉE : 55'

DU 10 AU 26 JUILLET

(SAUF LES 14 ET 21 JUIL.)

À L'ESPACE VINCENT DE
PAUL SUR L'ÎLE PIOT

Alexis Rouvre



Dans le cadre de Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon!

Juste un pont à traverser et les circassiens vous attendent dans leur village de toile. À nouveau, la Région Midi-Pyrénées confie ce territoire de chapiteaux à 3 structures reconnues pour leur soutien au cirque contemporain qui y accueillent un spectacle proposé par les Doms.

À 10' à pied de la Porte de l'Oulle. Parking gratuit. Réservations: 04 32 76 20 51 - avignon@circa.auch.fr

DISTRIBUTION De et avec: Alexis Rouvre **Regard extérieur:** Paola Rizza et Nicanor De Elia **Création musicale:** Loïc Bescond **Création lumière et régie générale:** Charlotte Plissart

CONTACT Les Productions Associées de l'Espace Catastrophe +32 (0)2 538 12 02 diffusion@catastrophe.be www.catastrophe.be

COPRODUCTION Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Halles de Schaerbeek, Accélérateur culturel européen (BE), La Cascade, Maison des Arts du Clown & du Cirque (FR). Soutiens: FWB, Service du Cirque, des Arts forains & de la Rue (BE), Bourse Artichok - BIJ (BE).

VIRTUOSITÉ ET POÉSIE

Il est fou de cordes, ce surprenant artiste de cirque. Il leur donne vie et nous emmène en voyage.

Alexis Rouvre nous invite chez lui, dans sa chambre, son atelier, son monde, un monde à part fait de cordes et de ficelles. Il l'explore, s'en amuse, en joue, saute de la virtuosité à la poésie. Le spectateur le suit, curieux et étonné. Ça fait des années qu'il apprivoise ces serpents de fibres. Il les a domptés, mais pas totalement... Il nous donne à voir un monde de musique et de silences, d'images dessinées par les cordes, de nœuds et d'heureux dénouements.

Un spectacle qui sublime l'objet. Ses mains, ses bras, ses jambes, donnent aux cordes une vie surprenante jusqu'à la danse.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour le jusqu'au-boutisme de la démarche
- Pour le rapport à l'objet d'Alexis Rouvre
- Parce qu'il fait vivre ses cordes, il vit vraiment avec, dedans, contre ...
- Parce que, même si c'est du cirque, on dépasse la performance, épurée au maximum

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Est-ce une grotte, une cabane, un palais cousu de fils plus ou moins blancs? Cela tient du château de cordes et du terrier de chanvre. Grand maître de ce petit monde, un roi tendre, joueur et impulsif règne sur ses créatures: des balles, patientes et espiègles, et des cordes, pas plus dociles. Comme le roi s'ennuie d'être seul, il donnerait bien vie à ses créatures. Et voici qu'elles se font envahissantes, les cordes, compliquent la vie du roitelet, le dépassent, le piègent. Modifient d'un coup le décor et l'atmosphère. Libérant les balles, par nature peu enclines à rester immobiles. Jongleur, acrobate, danseur de corde, manipulateur d'objets, Alexis Rouvre joue avec le sérieux et la ferveur des enfants – et nous rappelle que la poésie consiste à plonger au sein du connu, pour y saisir l'inépuisable.

demandezleprogramme.be

Accompagné de musiques légèrement dissonantes, de notes de piano qui résonnent comme celles d'Erik Satie et chaleureusement soutenu par un halo de lumière, le circassien propose un univers singulier qui emporte.

Laurence Bertels – La Libre Belgique



NOTE D'INTENTION

Ce qui fait spectacle, c'est précisément la clarté d'esprit d'un être plongé tout entier dans un univers hors norme. Les constructions en cordes ont été choisies pour leur capacité de jeu et d'évolution. L'espace scénique de cordes et de fils qui composent un espace-temps en transformation tout au long du spectacle. Un lieu qui cultive volontairement l'étrangeté: il fait et défait, tresse et (en) découd. Où mène cet étrange tricot?

La question centrale du travail est cet effet de glissement, cette complicité lentement tissée avec le public. Éviter à tout prix la démonstration technique. Se centrer sur le partage et le fait d'être « avec ». La frontière est subtile. Les spectateurs sont des invités particuliers, placés au cœur d'un monde étrange et familier.

Le travail de *Cordes* repose sur l'exploration de plusieurs notions en apparence opposées mais ici complémentaires. L'alliage d'un corps puissant et de manipulations hautement délicates est un autre exemple de ces notions agissant en miroir. Force et fragilité se combinent en une même humanité. Le mouvement se fait puissant et léger, acrobatique et animal.

Ce qui fait spectacle ici, c'est moins la technique elle-même que l'esprit qui souffle entre les lignes, entre les cordes, les figures, les mouvements. Cet esprit qui fait vibrer l'ensemble. Ce glissement qui capte l'attention, étonne et remue – qui fait rire ou émeut, sans un mot. C'est une toute petite chose, un élément absurde, drôle, solennel, un regard, à peine un glissement, qui permet à l'émotion de surgir.

Un monde sur le fil, où les équilibristes que nous sommes devraient se reconnaître.

Alexis Rouvre, circassien

DANSE

21H30

DURÉE : 45'

DU 10 AU 20 JUILLET

(SAUF LE 15 JUIL.)

AU CDC-LES HIVERNALES

(18 RUE GUILLAUME PUY)

MAS-SACRE

XL Production



Dans le cadre de L'été au CDC, particulièrement danse

Pas de meilleur lieu sur Avignon que son Centre de Développement Chorégraphique pour faire connaître la création dansée de notre communauté.

Infos et réservations: 04 90 82 33 12

DISTRIBUTION Chorégraphie, conception: Maria Clara Villa Lobos **Avec** Coral Ortega, Alberto Velasco, Clément Thirion, Barthélémy Valmont **Musique:** Igor Stravinsky, Brigitte Bardot **Soudscape:** Gaëtan Bulourde **Analyse musicale et rythme:** Michel Debrulle **Vidéo:** Lucas Racasse assisté de Robin Yerlès **Lumières:** Jean François Dubois **Scénographie et costumes:** Frédérique de Montblanc

CONTACT XL Production Flavia Ceglie
+32 (0)2 498 338 889
xlproduction@hotmail.com
www.mc-villalobos.com

COPRODUCTION avec le Théâtre Les Tanneurs. Le projet a bénéficié d'une aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse et du soutien du Grand Studio.

ABATTAGE ET ÉMOTIONS

Maria Clara Villa Lobos, chorégraphe créative et originale, relie à la force de la musique de Stravinsky, la violence du traitement imposé aux animaux qui termineront dans notre assiette. Des danseurs fortement incarnés, sur des images percutantes. Abattage et émotions.

Lors de sa création en 1913, *Le Sacre du Printemps* fut qualifié de «Massacre du printemps» par certains spectateurs outrés par la gestuelle avant-gardiste de Nijinski, et par la virulence de la musique de Stravinsky.

Outre un clin d'œil ironique à cet événement, la chorégraphe ose un dialogue inattendu et vivifiant entre la violence présente dans la partition de Stravinsky et celle des abus menés aujourd'hui par une industrie alimentaire qui abat tant d'animaux sur l'autel du profit et de la rentabilité. Et voilà les danseurs incarnant les employés à la chaîne d'une usine à viande, puis les machines elles-mêmes, voire les gallinacés décortiqués.

Mas-Sacre, entre théâtre gestuel et spectacle de danse, explore et s'approprie le grand classique de Stravinsky à travers un regard actuel, qui nous renvoie à notre chair, à notre corps, mais aussi à notre rapport à la vie et à l'environnement.

POURQUOI AUX DOMS ?

- Pour le propos et la manière dont elle l'aborde
- Pour le burlesque et la liberté explosive de Maria C. Villa Lobos
- Pour l'adéquation inattendue entre le propos, l'image scénique et la musique

CE QU'EN DIT LA PRESSE

L'énergie présente, de bout en bout, monte en symbiose avec la musique pour former une pièce cohérente, et interpellante. **Didier Béclard – L'Echo**

Le rythme puissant de la musique de Stravinsky secoue le public placé au cœur du dispositif scénique où vibrent les danseurs nus. Loin de la nudité érotique où le corps singulier devient visage, les corps nus de Mas-Sacre font disparaître les visages, laissant voir des corps anonymes mi-animaux mi-humains qui font écho aux milliers de bêtes sacrifiées quotidiennement sur l'autel du profit. **Nouvelle de Danse**

Pertinentes, dérangeantes, les questions que soulève Mas-Sacre confirment Maria Clara Villa Lobos dans sa position, plutôt rare, de chorégraphe cultivant dans son art un regard critique sur la société. **La Libre Belgique**



NOTE D'INTENTION

« L'adoration de la terre », qui correspond à la première partie de la partition de Stravinsky, devient ici « La marchandisation de la mort »: poussins broyés à la naissance, poules qui n'ont aucun espace vital, privées de lumière du jour dès leur naissance, bourrées d'hormones et d'antibiotiques, nourries aux farines animales provenant des excréments d'autres poules...

Dans cette première partie, la gestuelle des danseurs est minimale et précise et s'inspire directement des machines industrielles qui opèrent toute la chaîne de fabrication d'un poulet de consommation, de son abattage à l'emballage. Incarnées par des « danseurs-machines », ceux-ci orchestrent un grand ballet de viandes pendues, roulantes ou volantes. Efficacité et endurance sont les mots d'ordre de ce ballet, où tout faux pas peut mettre en péril le reste du groupe.

La deuxième partie de la pièce correspond au « Sacrifice » dans la partition de Stravinsky et se focalise sur « L'animalisation » de la chair humaine, par le rapprochement fait entre l'anatomie d'un corps humain et celui d'un animal, mais aussi par une gestuelle sauvage et convulsive, proche de celle des animaux agonisants.

Le spectateur est plongé dans un dispositif alternant images projetées et chorégraphie, privilégiant une proximité avec les interprètes, n'accentuant pas l'aspect grandiose et spectaculaire de cette œuvre mais l'invitant au contraire à observer des gestes fonctionnels, banales, répétitifs ainsi que des détails: la chair qui roule, qui cogne, qui frémit sous les vibrations de la musique, des manipulations.

Maria Clara Villa Lobos, chorégraphe

Les + des Doms

Agenda

DANS LE
JARDIN DU
THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

Lundi 7

Rencontre professionnelle 10H30 // Rencontre Têtes de Jazz!

Rencontre publique **Mardi 8** - Rencontres après chaque spectacle des Doms animées par Émile Lansman

Mercredi 9

Rencontre publique 11H30 // Rencontre Thomas Gunzig et les éditions Au diable Vauvert

Rencontre publique 18H00 // Rencontre Émile&Cie

Jeudi 10

Rencontre professionnelle 11H30 // Rencontre Écritures contemporaines et marionnette

Rencontre publique 18h00 // Rencontres Alternatives Théâtrales

Samedi 12

Rencontre professionnelle 11H30 // Rencontre Focus Marionnette Trans-Form

Rencontre publique 21H30 // Performance Musique & Dessin Wim Lots

Dimanche 13

Rencontre publique 10H30 // Marathon lectures PACA / Wallonie-Bruxelles

Rencontre publique 22H00 // Pecha Kucha avec la SACD

Rencontre publique **Lundi 14** - Rencontres après chaque spectacle des Doms animées par Émile Lansman

Mercredi 16

Rencontre professionnelle 10H00 // Rencontre Edition de L'Attribut, Philippe Henry

Rencontre professionnelle 11H30 // Rencontre Régions Avignon, et après?

Rencontre publique 18H00 // Rencontre Émile&Cie

Rencontre professionnelle **Jeudi 17** - GRAND ANGLE

10H30-19H00 // Salon d'artistes

12H30 // Présentations 4 projets

17H15 // Présentations 4 projets

Rencontre professionnelle **Vendredi 18** - GRAND ANGLE

10H30-19H00 // Salon d'artistes

12H30 // Présentations 4 projets

17H15 // Présentations 4 projets

Lundi 21

Rencontre publique 14H00 // Lecture-Présentation Nimis Groupe

Rencontre publique 18H00 // Rencontre Émile&Cie spéciale Canada

Mercredi 23

Rencontre publique 11H30 // Universités Populaires du Théâtre

Rencontre publique 18H00 // Rencontre Émile&Cie

EN COULISSES

Pour rencontrer les artistes des Doms

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DES SPECTACLES PRÉSENTÉS AUX DOMS

Mardi 8 et lundi 14 juillet

Ces jours-là, juste après chaque spectacle, Émile Lansman anime une rencontre avec l'équipe artistique dans le jardin. Six rendez-vous dans la journée.

Ne manquez pas cette occasion de passer derrière le rideau et de découvrir les dessous des créations, sur le fond et sur la forme.



RENCONTRE - THOMAS GUNZIG ET LES ÉDITIONS AU DIABLE VAUVERT

Mercredi 9 juillet à 11h30

Romancier, auteur de théâtre, chroniqueur, photographe, enseignant en littérature, Thomas Gunzig est un des auteurs francophones les plus en vue en Belgique. Son style se caractérise par une imagination puissante et un humour noir.

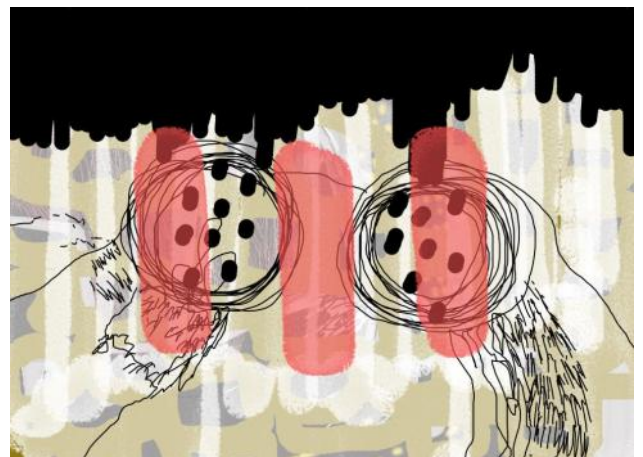
Lors de cette rencontre, il nous parlera bien sûr de son travail d'écriture du spectacle *Et avec sa queue il frappe!*, mais aussi de son dernier roman et de ses nombreux projets.

PERFORMANCE - WIM LOTS

Samedi 12 juillet à 21h30

Wim Lots, créateur sonore et dessinateur du spectacle *Blackbird*, propose une impro de dessin en live. Au départ d'une mixtape compilée par lui, il invite à une forme de méditation où le public suit le parcours d'un dessin trait après trait, inspiré par le moment, les sons sélectionnés et les ambiances du jardin des Doms.

Site internet: wimlots.tumblr.com



SUR LE FEU Pour découvrir de nouveaux projets

MARATHON - LECTURES

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION PACA

Dimanche 13 juillet de 10h30 à 19h

Animé par Emile Lansman

La Région PACA et le Théâtre des Doms travaillent ensemble à favoriser la rencontre entre les artistes et opérateurs de Belgique francophone et de PACA.

Ce Marathon-Lectures sera l'occasion d'entendre, tout au long de la journée du 13 juillet, des lectures de pièces francophones contemporaines issues des deux régions. Trois compagnies de la Région PACA et trois compagnies de la Fédération Wallonie Bruxelles choisissent une pièce écrite par un auteur de leur « communauté » et en proposent une lecture-découverte de 40 minutes, suivie d'un échange avec les spectateurs. L'ensemble est ponctué de moments conviviaux autour d'un buffet.



Au programme :

- 10h30 Accueil
- 11h00 Premier duo de lectures

De l'invisible à la bêtise, de Marguerite Topiol. Mise en lecture par l'auteur.

En dépit de la distance qui nous sépare, de Arnaud Saury par Mathieu ma fille Foundation. Mise en lecture l'auteur.

- 13h00 Pause déjeuner
- 14h00 Deuxième duo de lectures

La révolution des escargots, de Joël Egloff par la Cie Demesten Titip. Mise en lecture par Christelle Harbonn.

D'un côté le coq de bruyère pleure, de l'autre le canapé sombre, de Marie Henry. Mise en lecture par l'auteur.

- 16h00 Pause goûter
- 16h30 Troisième duo de lectures

Gonfreville l'Orcher, d'Eva Doumbia par la Cie La part du pauvre / Nana Triban. Mise en lecture par l'auteur.

Le calme, d'Éric Durnez par la Cie L'Acteur et l'Écrit. Mise en lecture par Frédéric Dussenne.

- 18h30 Apéritif de clôture

PECHAKUCHA - SPÉCIAL AVIGNON

Dimanche 13 juillet à 22h00

PechaKucha (qui signifie «bla bla» au Japon) est un concept de soirées de présentation et de conversation autour de projets d'artistes et de créatifs (designers, théoriciens, scénaristes, auteurs, scientifiques, penseurs...).

Une dizaine d'intervenants présentent et commentent 20 images qu'ils ont choisies. Chaque image est projetée sur écran durant 20 secondes, pas plus, pas moins. Chaque présentation dure donc 6 minutes et 40 secondes.

Pour cette 5ème édition à Avignon, Alok Nandi (initiateur de soirées PechaKucha à Bruxelles) propose une programmation autour du théâtre et de ses multiples acteurs: auteurs, comédiens, critiques, spectateurs...



PechaKucha
20 X 20
IMAGES SECONDS

À découvrir sur <http://pechakucha.architempo.net>
Un programme proposé par la SACD Belgique (www.sacd.be).

SUR LE FEU Pour découvrir de nouveaux projets

LE NIMIS GROUPE - LECTURE PRÉSENTATION

Lundi 21 juillet à 14h

Le NIMIS Groupe est un collectif d'acteurs réunis autour des politiques migratoires européennes. Après un travail d'enquête où ils ont rencontré les milieux associatifs, les cadres institutionnels, les parcours administratifs et les procédures judiciaires, ils s'engagent aujourd'hui dans un projet théâtral avec la participation de demandeurs d'asile et de personnes en situation irrégulière qu'ils ont croisés sur leur chemin et avec lesquels une aventure humaine et théâtrale est née.

Ils présentent ici leur processus de recherche et de création collective et proposent des lectures ou des projections extraites de leurs précédentes étapes de travail. À l'approche de nouvelles perspectives, ils sont curieux des discussions, réactions et questions que pourra susciter leur démarche.



SUR LE GRILL Pour en savoir plus

LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

Les 9, 16, 21 et 23 juillet à 18h

À l'invitation du Théâtre des Doms, et avec le soutien du CED-WB, Émile Lansman reçoit, en toute convivialité, des hommes et des femmes dont le théâtre est la passion et qui ont une actualité en lien avec Avignon.

Il propose au public de découvrir l'engagement, le parcours singulier, la démarche innovante de personnalités marquantes et pourtant souvent méconnues du public...

Il recevra entre autres cette année (sous réserve):

- **Mercredi 9 juillet:** Lassaad Jamoussi (Journées théâtrales de Carthages), Andréa Brusque (*La fuite*, de GAO Xingjian), Anne Robin (projet TNG Lyon), Jean-Gabriel Carasso (*Les carnets de Philippe Avron*), Martin Bellemare (dramaturge québécois), Aurélien Villard et la Cie des Gentils (*La carriole de Monsieur Vivaldi*).
- **Mercredi 16 juillet:** Lucile Bodson (Centre de la Marionnette), Stanislas Cotton (*Le ventre de la baleine*), Alain Timar et Véronique Kanor (*Le temps suspendu de Thuram*), Frédéric Simon (*Le Carreau à Forbach*), Kurt Pothen (Théâtre Agora), Gil Bourasseau (*Mutin !*).
- **Lundi 21 juillet:** SPÉCIAL THÉÂTRE CANADIEN FRANCOPHONE - Alain Jean (directeur de l'association des Théâtres francophones du Canada), René Cormier (directeur du festival Zones théâtrales à Ottawa), Anne-Marie White (directrice du Théâtre du Trilium à Ottawa), Maurice Arsenault (directeur du Théâtre populaire d'Acadie à Caraquet), Gilles Poulin-Denis (dramaturge), Denis Rouleau (directeur de la Troupe du Jour à Saskatoon), Guylaine Normandin (chef du théâtre au Conseil des Arts du Canada).
- **Mercredi 23 juillet:** Isabelle Jans (Théâtre des Doms), Catherine Dan (La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon), Etienne Minougou (Les Récréatrices, Ouagadougou), Jan Nowak (DramEducation, Poznan), Fida Mohissen (metteur en scène, *Gilgamesh*)...

Chaque rencontre sera prolongée par une discussion à bâtons rompus autour d'un apéritif.



SUR LE GRILL Pour en savoir plus

ALTERNATIVES THÉÂTRALES RENCONTRE

Jeudi 10 juillet à 18h

Bruxelles/Kinshasa

À l'occasion de la création au Festival d'Avignon 2014 de *Coup Fatal* de Serge Kakudji, Fabrizio Cassol et Alain Platel, Alternatives théâtrales présente son dernier numéro Bruxelles/Kinshasa consacré aux artistes, écrivains, poètes, acteurs, musiciens, danseurs et plasticiens qui font vivre la ville congolaise. En présence de Serge Kakudji, et Bernard Debroux.

Alternatives théâtrales



LES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE LECON - SPECTACLE

Mercredi 23 juillet à 11h30

Discours de la servitude volontaire

Michel Onfray, Jean-Claude Idée et les comédiens des Universités Populaires du Théâtre débarquent pour quelques jours à Avignon avec un programme dense et varié qui voyagera entre quelques lieux du Festival.

Ils proposent des leçons-spectacles de philosophie gratuites, dans une forme accessible, ouvertes à tous et libertaires. Chacune est précédée d'une introduction et suivie d'un dialogue avec le public.

Le Discours de la servitude volontaire d'Étienne de La Boétie est un des textes fondateurs de l'anarchie. Il a inspiré de nombreux hommes politiques au fil des siècles et garde encore de nos jours une pertinence absolue. Sa forme est éminemment théâtrale puisque l'auteur parle à la première personne et interpelle le public. Dominique Rongvaux (connu aux Doms pour son *Éloge de l'oisiveté*) donne d'Étienne de La Boétie une interprétation remarquable.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la COCOF.



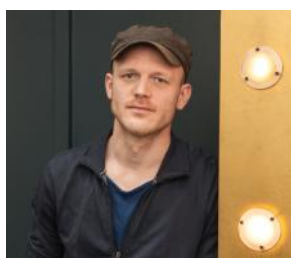
Rencontres professionnelles

GRAND ANGLE

Salon d'artistes

1^{ère} édition

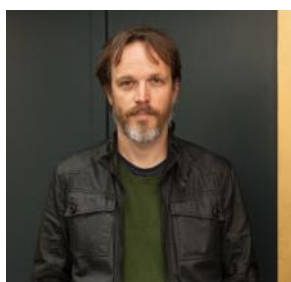
Jeudi 17 juillet de 10h30 à 19h



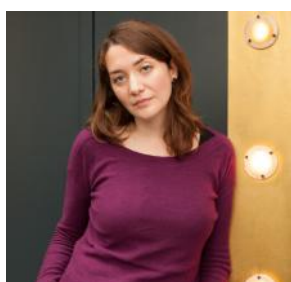
ANTOINE LAUBIN



AURORE FATTIER



CHRISTOPHE SERMET



SELMA ALAOU

Rencontres en continu

Séance de présentation de 4 artistes à 12h30 et 17h15 suivi d'un apéro

Il se crée, chaque saison, en Fédération Wallonie-Bruxelles, des spectacles de théâtre remarquables, à l'identité forte, et désireux de tournées internationales mais qui sont privés de toute vitrine avignonnaise par des réalités techniques et financières incompatibles avec les conditions d'accueil des lieux du Off.

GRAND ANGLE est fait pour mettre en lumière ces projets-là, qu'ils soient récemment créés ou encore en recherche de partenaires.

Les 8 compagnies de théâtre sélectionnées pour l'édition 2014 sont:

- **Antoine Laubin** (De Facto): *Dehors* / *L.E.A.R* / *Scénarios*
- **Aurore Fattier** (Solarium): *Élisabeth II*
- **Christophe Sermet** (La Cie du Vendredi): *Mamma Medea* / *Vania!* / *Gilles*
- **Selma Alaoui** (Collectif Married!): *L'amour, la guerre*
- **Claude Schmitz** (Cie Paradies): *Three Songs To The One Burden*
- **Mathylde Demarez et Ludovic Barth** (Clinic Orgasm Society): *Pré* / *Blé* / *Si tu me survivis*
- **Nicolas Mispelaere et Jean-Michel Vanden Eeyden** (L'Ancre): *Les Villes tentaculaires*
- **Stéphane Arcas** (Black Flag): *Bleu Bleu* / *L'argent* / *Retour à Reims*

Direction artistique: Théâtre des Doms. Production déléguée: Habemus Papam Diffusion. Avec le soutien de Bruxelles Export, de l'AWEX, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de Wallonie Bruxelles International et du Cabinet du Ministre-Président de la FWB.

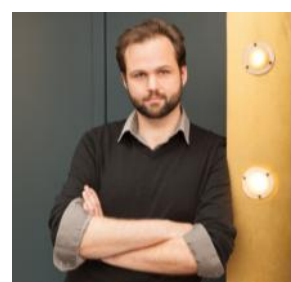
Les portraits des auteurs sont à consulter sur le blog du portail des auteurs et des écritures BELA: blog.bela.be



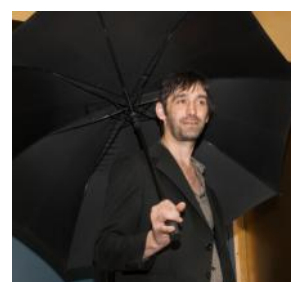
CLAUDE SCHMITZ



MATYLDE DEMAREZ & LUDOVIC BARTH



NICOLAS MISPELAERE



STÉPHANE ARCAS

Rencontres professionnelles

FOCUS MARIONNETTE

Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la compagnie Point Zéro organisent le premier focus consacré à la création dans le domaine des arts de la marionnette en Fédération Wallonie-Bruxelles du 10 au 12 juillet 2014 au Festival d'Avignon.

Pensé sur trois jours, ce focus offre un aperçu du foisonnement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles tout en favorisant les rencontres et les échanges entre artistes et professionnels étrangers et belges. Les Doms accueillent deux rencontres dans ce cadre.

www.focusmarionnettes.weebly.com



ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET MARIONNETTE : UNE COMPLICITÉ RETROUVÉE?

Judi 10 juillet à 11h30

Existe-t-il une forme d'écriture spécifique à la marionnette? Des contraintes particulières? Des propos privilégiés? Des rapports singuliers de compagnonnage auteur/créateur? Des différences significatives entre ce qui se passe en Fédération Wallonie-Bruxelles et ailleurs?

Telles sont notamment les questions qui seront débattues au cours de cette rencontre conviviale confrontant l'expérience et le regard d'auteurs, d'artistes du monde de la marionnette, de programmeurs, de témoins privilégiés...

Cette rencontre sera nourrie de lectures d'extraits de pièces de jeunes auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles par la Compagnie Point Zéro.

Une rencontre organisée par le Centre de la Marionnette de la FWB, Émile&Cie, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec le Théâtre des Doms.

ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE EN CONTEXTE TRANSFRONTALIER

Samedi 12 juillet à 11h30

Depuis 2011, quatre structures au service des arts de la marionnette sur le territoire France-Wallonie-Vlaanderen ont développé un programme visant à optimiser l'offre de formation et la professionnalisation de jeunes artistes marionnettistes: l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, le Tas de Sables Panses Vertes à Amiens, le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai et l'Europees Figuren Theater Centrum à Gand. Le projet se terminant en fin d'année 2014, quel bilan tirer de ces premières actions?

Comment continuer à accompagner des artistes en contexte transfrontalier et interrégional tout en prenant en considération les différences de chacune des régions?

Quelles initiatives pour stimuler les échanges entre structures et favoriser la mobilité de jeunes marionnettistes en voie de professionnalisation?

Une rencontre organisée par Trans-Form, plateforme transfrontalière de formation et de transmission des arts de la marionnette en partenariat avec Émile&Cie et le Théâtre des Doms.

Focus Marionnettes organisé du 10 au 12 juillet par le Centre de la Marionnette de la FWB et la Cie Point Zéro, avec l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, Thémaa - Association des théâtres de Marionnettes et des Arts Associés en France. Avec le soutien du Ministère de la FWB, de la Wallonie, de la COCOF, de WBTD, et du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.

Contact: Centre de la Marionnette de la FWB - J. Bankofski
+32 479 63 79 11 - maisondelamarionnette@skynet.be -
www.maisondelamarionnette.be - www.transform2014.eu

Rencontres professionnelles

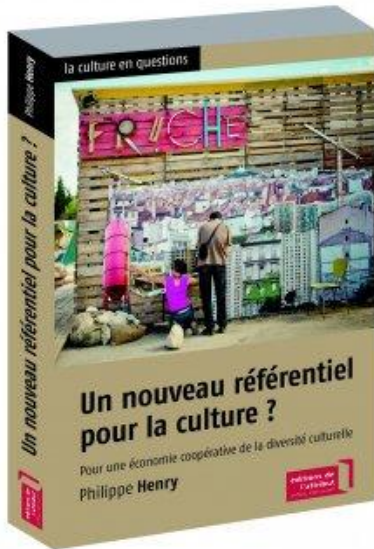
VUE DE LA SCÈNE DE JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES

Lundi 7 juillet à 10h30

Les carrières et la circulation des artistes à l'échelle européenne

Événement coopératif basé sur des partenariats, *Têtes de Jazz!* est conçu comme une vitrine du Jazz actuel au sein du Festival d'Avignon. Pour sa seconde édition, cette manifestation affirme une dimension pleinement européenne. Depuis longtemps déjà, il est presque impossible d'envisager une carrière d'artiste dans ses propres frontières nationales. Cet échange tentera d'apporter des pistes de réflexion à travers les prismes juridique, économique, géographique et culturel.

Intervenants (sous réserve): Maaïke Wuyts (Aubergine Artists Management), Pierre-Henri Frappat (ARFI), Patrice Hourbette (Music LX), Jean-François Pau (CNV), Adrien Chiquet (ONDA), Patrick Printz (Wallonie Bruxelles Musiques)



LES DOMS INVITENT LES ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT

Mercredi 16 juillet à 10h

Un nouveau référentiel pour la culture? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle

Dans son dernier ouvrage, Philippe Henry développe une approche volontairement généraliste et didactique de mise en perspective des rapports qui se renouvellent sous nos yeux entre l'art, la culture et la société. Avec pour visée de vouloir inventer un monde moins insoutenable et plus humain.

Philippe Henry est maître de conférences à la retraite de l'Université Paris 8 - Saint-Denis. Il poursuit ses recherches sur la spécificité de l'économie des biens singuliers dans le domaine artistique. Il a notamment publié en 2009 *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui. Une filière artistique à reconfigurer* aux Presses Universitaires de Grenoble.

AVIGNON, ET APRÈS ?

Mercredi 16 juillet à 11h30

Les régions comme déclencheurs d'une dynamique coopérative du local à l'international en matière de spectacle vivant

Introduits par Philippe Henry et modérés par Émile Lansman, l'Agence culturelle d'Alsace, le Théâtre des Doms, l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne et l'Institut Ramon Llull (Catalogne) interrogent leurs missions d'accompagnement à la circulation du spectacle vivant:

- pointer les enjeux de la mobilité sur la création;
- décrire, questionner et réfléchir des programmes de formations et dispositifs d'accompagnement à la diffusion intégrant les dimensions interrégionale, nationale et européenne;
- interroger les espaces de concertation existants et ceux à promouvoir.

Intervenants: Agence culturelle d'Alsace: Pascal Mangin, Président (et Président de la commission Culture – Région Alsace) et Francis Gelin, directeur général; Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne (ORCCA): Jean-Claude Daniel, président de l'ORCCA et Bruno Désert, responsable Pôle Art de la scène; Institut Ramon Llull (Catalogne): Alex Susanna, directeur et Teresa Carranza, coordinatrice Département de création; Théâtre des Doms: Hervé d'Otreppe, directeur-adjoint.

Mais que font les Doms le reste de l'année ?



Le Théâtre des Doms a une vie en dehors du festival. Beaucoup de vies, même...

Des artistes s'y succèdent, y travaillent, s'y produisent.

Une petite équipe permanente l'anime toute l'année, tout en hantant assidument les salles de Bruxelles et de Wallonie.

Désireux de faire découvrir les créateurs issus de Wallonie et Bruxelles, soucieux de son intégration locale et des relations de voisinage et de coopération en Vaucluse et en PACA, le Théâtre des Doms propose des rendez-vous publics divers, artistiques et festifs.

LES FESTIVALS À AVIGNON

Fanatiques des organisations collectives, les Doms amènent une touche belge francophone dans des événements culturels et artistiques locaux ou régionaux: le festival du Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales, la Biennale des Écritures du Réel, Cité Nez Clown Festo Pitcho (festival jeune public printanier), le festival Émergences, les Jolis Courts de Mai (soirée de courts métrages), Drôle (s) d'Hip Hop, ...



**Il se passe donc toujours
quelque chose aux Doms ...**

UN LIEU DE RÉSIDENCE

Des compagnies de théâtre, de cirque, de danse, des groupes musicaux s'y installent pour une à deux semaines. Ils y inventent, essaient, créent, peaufinent des créations. Ces séjours se clôturent presque tous par une sortie de résidence, moment de rencontre avec un public curieux, désireux de partager ses impressions et ses émotions avec les artistes.

DES RENDEZ-VOUS MUSICAUX

Les apéros-jazz ouvrent la saison en septembre avec, pour plusieurs soirs, un groupe belge de jazz qui se produit dans la cour, profitant des derniers beaux jours. Selon la même formule mais bien au chaud dans la salle, les apéros-chanson marquent en janvier le début de la seconde partie de saison.

Autre rendez-vous régulier, les soirées double-jazz, organisées main dans la main avec l'AJMi dans nos deux salles, proposent au public d'écouter deux groupes de jazz, l'un français, l'autre de Wallonie-Bruxelles. Enfin la saison se termine traditionnellement en plein air le 21 juin par une fête de la musique orientée plutôt vers des musiques festives d'Europe ou du monde.

Infos pratiques



CONTACT

1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon
tél: +33 (0)4 90 14 07 99
fax: +33 (0)4 90 85 53 95
info@lesdoms.eu

RÉSERVATIONS

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance.
La caisse est ouverte de 10h30 à 22h30.
Réservations et infos au 04 90 14 07 99 de 10h à 12h et de 14h à 20h.
Les places réservées non retirées sont mises en vente 1/2 heure avant le spectacle.
Billetterie en ligne sur www.lesdoms.eu

TARIFS DES SPECTACLES

Plein: 17 €
Réduit: 12 € (cartes Off, demandeurs d'emploi, étudiants, Pécos)
Super réduit: 8 € (groupes d'adultes, artistes Off, artistes FWB)
Super super réduit: 6 € (enfants jusqu'à 13 ans, accompagnants de programmateurs et groupes de jeunes)
Patch Culture/Université d'Avignon: 5 €
Abonnement 3 spectacles: 30 €

NOS PARTENAIRES

Le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Le Conseil d'Administration et le Conseil de Programmation du Théâtre des Doms; Wallonie-Bruxelles International; Le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Les Halles de Schaerbeek; Bruxelles Export; L'AWEX; La Maison du Spectacle - La Bellone; La Roseaie; Le Centre Culturel Jacques Franck; Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon!; Le CDC-Les Hivernales; L'AJMi (Association pour le Jazz et la Musique improvisée)

Et tous nos partenaires consultables sur la page liens de notre site www.lesdoms.eu

VENIR AU THÉÂTRE DES DOMS

Le Théâtre des Doms est situé à deux pas du Palais des Papes, juste derrière la Manutention (Cinéma Utopia)

Salle de spectacle climatisée

Parking le plus proche: Porte de la Ligne à moins de 5 minutes

Parking conseillé: Italiens (navette gratuite jusqu'à la place Carnot)

ACCUEIL

Dans la cour ombragée du théâtre, autour de la fontaine, le bar-restaurant vous accueille de 10h15 à minuit.

Catherine et son équipe prennent soin de nos papilles avec une cuisine simple et naturelle, d'ici et d'ailleurs, pour les petites et les grandes faims.

DREAM TEAM 2014

Direction générale: Isabelle Jans **Directeur-adjoint et relations publiques:** Hervé d'Otreppe
Communication, accueil, presse: Isabelle Gachet
Administration et production: Bénédicte Battistella
Régie générale: Saïd Zaïour assisté de Nicolas Chevalier **Communication visuelle:** Lucas Racasse
Stagiaires communication/production: Maëva Trapon, Chloé Fillion **Accueil pros festival:** Hervé d'Otreppe, Isabelle Gachet et Marguerite Topiol **Régie générale festival:** Michel Delvigne **Équipe technique 'renfort' festival:** Emmanuel Vandeveld, Pier Gallen, Alexandre Balhazart **Accueil, billetterie, promotion festival:** Aurélie Alessandrone, Lisa Gilot, Lorette Moreau, Isabel Scheck, Lucas Villon, Lucie Yerlès **Fée du logis:** Christelle Négrel

© **CRÉDITS PHOTOS** page(s): 1,5,38 Lucas Racasse / 7,30 Wim Lots / 7 Sabam / 8,9 Céline Chariot / 10,11 Antoinette Chaudron / 7,12,13,35 Cie Alula / 7,14,15,35 Yves Kerstius / 17,21,26 Zeno Graton / 7,18,19 Joëlle Bachetta / 21,24,25 Daniel Michelin / 21,23 Michel Reuss / 22,23 JF Flamey / 27 Silvano Magnone / 30,31,32,37 Théâtre des Doms / 7,16,30 D.R. / 31,34 Alice Piemme / 32 Nimis Groupe / 33 Jan Mergaert / 33 Nathalie Rimé