



OCTOBRE AU THÉÂTRE DES DOMS

danse | sortie de résidence | tout public à partir de 14 ans

Met Liefde *

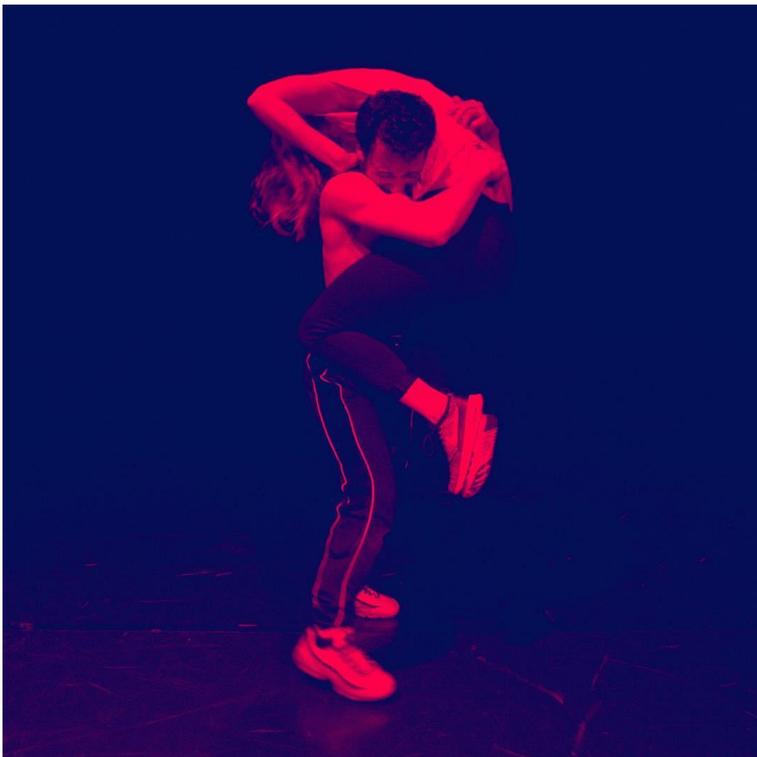
* avec amour

D'Agathe Meziani

Jeudi 3 octobre à 19h

Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99) // Présentation suivie d'un pique-nique partagé

Recherche chorégraphique sur le sentiment d'amour et ses effets sur le corps dans une danse performative au cœur de l'énergie amoureuse.



© DR

«Met liefde» peut se traduire du néerlandais par «avec amour» ou «avec cœur», deux points de départ qui furent l'essence de la dramaturgie engagée sur ce travail. Avec les performeur.euse.s, nous créons le pont entre sentiment et effet direct sur le corps. Que se passe-t-il lorsque l'on tombe amoureux.se.s? On a chaud, on transpire, on en parle, on se court après, on se prend des claques, on s'amuse, on tourne en rond, ... C'est ce bouillonnement d'énergies diverses qu'on désire retranscrire en mouvements, en langages corporels.

«Pour ma première création chorégraphiée, il m'a semblé intéressant de travailler avec des personnes qui avaient le même appétit corporel que moi, et qui, comme moi, n'avaient pas suivi de cursus de danse. Nous avons pu, dans cette configuration, inventer notre propre langage, puisant l'inspiration dans plusieurs disciplines (karaté, théâtre, cirque) et construire un spectacle au plus proche de nos énergies.»

Agathe Meziani

Chorégraphe Agathe Meziani

Performeur.euse.s Gaspard Rozenwajn | Brigitta Skarpalezos | Lucie Yerlès

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

Au tout début! Nous sommes tout·e·s des jeunes sortant·e·s, nous cherchons encore à expérimenter, à créer le plus possible.

Personnellement (Agathe), j'en suis au début d'un long processus sur la question de «travail». Ce qu'il veut dire pour moi, ce que je mets dans ce mot, ce qui m'attire et me fait peur. Je suis passionnée de méthodologie et j'essaie au fur et à mesure de mes projets d'en inventer, d'en améliorer certaines déjà existantes.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Un certain calme, et donc une concentration sur l'objet de la création.

Une immersion totale dans le travail: établir un horaire optimisé pour organiser de vraies sessions d'échauffement (le spectacle demande énormément de ressources physiques), manger sainement et se réveiller chaque matin avec l'envie de créer.

C'est aussi évidemment un réel plaisir de retourner dans ce théâtre qui a été ma «maison d'été» pendant trois années. Je suis émue par le fait que cette fois-ci, c'est moi qui vais créer.

L'art au quotidien, c'est comment?

De mon point de vue c'est génial!

J'arrive à fusionner ma vie quotidienne et mon art sans souci, ils s'interpénètrent et j'ai toujours un plaisir particulier à retourner travailler avec la curiosité de ce qui aura fleuri pendant que je ne m'en préoccupais pas.

Les références qui ont nourri la réflexion autour du spectacle

Mårten Spångberg et son utilisation de codes de la culture pop dans le cadre de créations contemporaines

Anne Teresa de Keersmaeker dans son approche géométrique et mathématique de la danse

Noé Soulier et son rapport au mouvement qu'il prolonge et épure pour permettre au spectateur d'ouvrir son imaginaire au delà du mouvement

Meg Stuart, pour l'énergie, l'importance de la dramaturgie, l'innocence et la fragilité qu'elle révèle chez ses performeur·euse·s.

www.instagram.com/met_liefde_2018

[En résidence du 26 septembre au 5 octobre]

marionnette adulte | sortie de résidence | tout public à partir de 14 ans

Ida

La Synecdoque & Angela Malvasi

Jeudi 17 octobre à 19h

Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99) // Présentation suivie d'un pique-nique partagé

Adaptation marionnettique de la nouvelle éponyme d'Irène Némirovsky: Ida.

L'histoire d'une chute, la chute d'une étrangère qui avait presque mis Paris à ses pieds.



© Andrea Messana

Ida, vedette indétrônée depuis des décennies, tient le haut de l'affiche.

La petite étrangère accueillie avec tant d'hostilité et de mépris lors de son arrivée en France, jouit aujourd'hui pleinement de sa revanche: elle est LA reine du music-hall parisien.

Ida est une guerrière. Mais une guerrière qui s'apprête à livrer sa dernière bataille.

Son armure se fissure: les souvenirs, les regrets, les rancœurs, les doutes, la fatigue, la peur, s'immiscent et croissent en elle.

«La nouvelle se situe dans le Paris de Années Folles, un Paris mythique, révolu et probablement pour grande part fantasmé. Mais nous adorons ce fantasme, plein de musique, de danse, de lumière, de vedettes. Nous aimons tout de lui, jusqu'à la fine poussière qui le recouvre. Cette même poussière qui recouvre les belles choses déposées et oubliées, longtemps, au-dessus d'une armoire et sur lesquelles on souffle doucement avant de pouvoir jouir du bonheur mélancolique des retrouvailles.»

Emilie Plazolles & Angela Malvasi

Metteuse en scène-marionnettiste Emilie Plazolles

Marionnettiste-danseuse Angela Malvasi

Créateur sonore Guillaume Istace

Créateur lumières Dimitri Joukovski

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles | Centre culturel Wolubilis | CCBW, Maison de la Marionnette de Tournai | La Fabrique de Théâtre | Théâtre de La Licorne (Dunkerque) | Le Petit Théâtre de La Grande Vie (Forzée).

Où en êtes-vous de votre parcours artistique?

Après avoir beaucoup joué «Dans l'Atelier» du Tof Théâtre [NDLR: Cie belge historique de marionnette contemporaine], Émilie et moi avons eu envie de continuer notre parcours ensemble. Le dévouement, la précision et le sens du travail que nous partageons sur scène et hors scène nous permet de créer un échange artistique réjouissant et positif. Émilie avec son expérience de metteuse en scène et moi avec mon travail de comédienne physique.

Résider aux Doms, pour trouver quoi?

Nous sommes ravies de pouvoir résider aux Doms pour pouvoir nous plonger dans un univers de création confortable et accueillant, loin de nos vies quotidiennes bruxelloises, où nous pourrions tester les nouvelles idées (comme les ombres) dans un lieu dédié à l'art.

L'art au quotidien, c'est comment?

C'est savoir tout faire! Écrire des dossiers, passer du temps face à l'ordinateur, savoir conduire des camionnettes, couper du bois, réorganiser son propre atelier chez soi-même dans un petit coin, se concentrer sur plusieurs projets en parallèle, avoir un agenda en papier, en format géant en carton, sur smartphone et tablette, essayer de ne pas oublier de prévoir des vacances, sortir voir les autres artistes, s'inspirer, se former sur d'autres styles et techniques, faire du sport, voyager, bien se nourrir, être polyglotte, apprendre à savoir rentrer dans les bons réseaux, apporter des nouveautés, en fin être balaise!

[En résidence du 7 au 18 octobre]

Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Installé au cœur de la Ville de Tournai, le Centre de la Marionnette est un lieu qui a pour ambition de développer, d'œuvrer à la valorisation des arts de la marionnette en Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'international. Ses activités se déclinent en plusieurs pôles : création & recherche | formation & transmission | ressources, rencontres & édition.

www.maisondelamarionnette.be

Irène
Némirovsky
Ida

