



DÉCEMBRE 2018 AU THÉÂTRE DES DOMS

Théâtre jeune public – 3/8 ans + goûter de Saint-Nicolas

Système 2

Compagnie Les Pieds dans le Vent

Samedi 8 décembre à 16h

Une comédie désopilante, rondement menée par un duo de comédiens pétillants, qui fera rire petits et grands.



Ils sont deux à s'en occuper.

– Oui, chef, tout va bien.

Trier, classer, caser.

– Oui, tout va bien.

Briquer, lustrer, tamponner.

– Oui, chef, tout va bien.

– Y a un intrus, vous l'avez vu ?

– Heu... Non.

– Sautez-lui dessus !

« Devant Système 2, on voit les enfants bouillir d'excitation [...] Avec un humour basique mais ravageur, Les Pieds dans le Vent installent Valérie Joyeux et Vincent Raoult derrière un tapis roulant qui fait défiler des œufs à la chaîne quand surgit un œuf étrange, à la couleur orange plus que suspecte, clin d'œil involontaire au fipronil. Au fil de courses-poursuites rocambolesques, les deux techniciens en agro-alimentaire vont plonger dans un univers luxuriant et libre, loin de leur quotidien psychorigide. »

Catherine Makereel | Le Soir

« Une histoire d'œufs à deux à dormir debout. D'œufs mais aussi de relation, de soumission, de rébellion et d'évasion interprétée par Valérie Joyeux et Vincent Raoult, un duo aux lunettes rondes et regard ahuri, qui fonctionne à merveille. »

Laurence Bertels | La Libre Belgique

Écriture collective menée par Sofia Betz
Mise en scène : Sofia Betz
Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet
Distribution : Valérie Joyeux | Vincent Raoult
Création lumière, régie : Arnaud Lhoute
Chorégraphie et montage sonore : Louise Baduel
Musique originale et création sonore : Lionel Vancauwenberge
Costumes, accessoires et scénographie : Marie Kersten
Construction : les Ets Catoire & Fils | Brice Hennebert

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre et l'aide du Centre culturel de Rixensart, du Théâtre Mercelis de la Commune d'Ixelles, du Centre culturel d'Eghezée et de la Roseaie.

SITE

<https://lespiedsdanslevent.be/>

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=1tFWYZMPPuE>

Tarifs : 10 € adultes / 6€ enfants / 5€ scolaires et groupes | (goûter offert)
Réservations au 04 90 14 07 99

Représentation du samedi 8 décembre suivie d'un goûter en présence d'un invité d'honneur. Saint-Nicolas qui aura tout juste fini sa tournée en Belgique, prend quelques jours de vacances aux Doms, dans la « Belgique du Sud » et viendra prendre le goûter avec nous après le spectacle.

Théâtre / Sortie de résidence – à partir de 15 ans

Cowboy

Delphine De Baere

Jeudi 20 décembre à 19h

Dans un huis clos à ciel ouvert, cinq cowboys traversent des questions existentielles.



Cinq cowboys sont dans un désert chargé, comme on entrerait dans une forêt pleine d'yeux braqués sur soi, comme si la guerre grondait tout autour, sourde et répandue sur le monde telle une gigantesque nappe de pétrole. Ces cowboys, héros boiteux, luttent avec l'asphyxie ambiante, la chaleur, l'attente, les moralisateurs.

Il faut avoir une personnalité extraordinaire pour se comporter comme si on ne vivait pas en enfer ; et convoquer des moments de dialogue avec les forces du beau, du vrai et de la cruauté.

À la manière de Don quichotte en errance, ces cowboys taillent un costume à la réalité ! Ils pourfendent des ennemis et des morales pas tout à fait imaginaires, avec une force d'âme burlesque, réglant leurs conflits internes, externes, avec le monde.

Mise en scène : Delphine De Baere

Écriture collective et jeu : Delphine De Baere | Bastien Montes | Boris Prager | Damien Trapletti | Marthe Wetzel

Création lumière : Vincent Griffaut

Avec le soutien de L'ESACT (Conservatoire royal de Liège), Le Festival de Liège, ARSENIC2, La Chaufferie Acte I, La SCOPART, Aline Defour, Justine Lequette, Nathanaël Harcq

En résidence du 11 au 20 décembre

Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99)

Présentation suivie d'un pique-nique partagé

3 questions à la Cie :

Où en êtes-vous de votre parcours artistique ?

J'ai longtemps expérimenté le travail en collectif, l'écriture collective, la création à l'horizontale ; ainsi que le squat, nous permettant de nous approprier des outils de création autonomes et libres. Aujourd'hui, je mets en place des projets qui mettent à l'honneur mes pleines intuitions.

Redonner vie à ces cowboys, les mettre en scène, était la chose à faire depuis longtemps. Le moment est enfin venu ! Une étape de Cowboy sera jouée au Festival Factory (Liège), en février 2019. Et je travaille également à l'écriture d'un duo en scène, qui verra bientôt le jour.

Résider aux Doms, pour trouver quoi ?

Nous cherchons des lieux qui offrent des conditions favorables de travail, conditions qui se font parfois rares. Je me suis tournée vers les Doms dans le but de poursuivre l'écriture de *Cowboy* et de lui envisager un avenir. Aussi, il est pour moi absolument nécessaire que les étapes de création se confrontent au public. Les spectateurs permettent à la forme, aux personnages, aux récits, de s'affiner ; aux intuitions et rythmes de se préciser ou se rassurer ; et à la joie de trouver un paroxysme possible. Je crois que les Doms permettent de loin, tout cela !

L'art au quotidien, c'est comment ?

L'art est la passion qui ronge et qui nourrit. Il s'agit de slalomer entre les obstacles du prosaïsme. L'art est la problématique et la solution, le virus et l'antidote. Je ne connais pas la sérénité, les temps sont durs, une certaine précarité se fait anodine, les coups de blues sonnant le glas de l'humanité et de l'art. Mais : retourner au travail, se rappeler le pouvoir intuitif qui nous constitue fait resurgir les nécessités ! L'art ne doit pas être triste. Mon quotidien non plus. Il me faut donc travailler l'art au quotidien.