



SEPTEMBRE 2017
AU THÉÂTRE DES DOMS

CONCERTS & BAL / ÉVÉNEMENT DE RENTRÉE

FÊTE DE LA MANUT'

AJMi, Hauts Plateaux, Théâtre des Doms & Utopia

Vendredi 22 septembre dès 18h30

Ouverture de saison du quartier de la Manut' en musique et pique-nique.



Au bas du Rocher des Doms et du Palais des Papes, le quartier de la Manutention est un poumon culturel de la ville, un espace de rencontres où les habitués comme les passants s'arrêtent et échangent. C'est du cinéma, de la musique, des beaux-arts, du spectacle et des plaisirs gustatifs; c'est un peuple des arts qui anime et aime faire vivre le cœur d'Avignon.

Les quatre compagnons-voisins ont décidé de refaire la fête, comme l'an passé, pour célébrer cette entrée de saison. Utopia, les Doms, les Hauts Plateaux, et l'AJMi vous convient donc à un petit programme festif et gourmand, simple et efficace.

Au programme

18h30 Ouverture du bar des Doms (payant)

19h Concert d'ANKsolo & Animus Anima

Jazz psychédélique, chansons rebelles et d'amour

Cour du Théâtre des Doms (entrée libre)

20h30 Banquet / Pique-nique partagé

Sous le micocoulier devant Utopia

Chacun amène un plat (sucré ou salé) et tout le monde partage!

22h Bal Inouï

(Toujours sous le micocoulier et en entrée libre)

Création musicale et dansante du Collectif Inouï

Guigou Chenevier: batterie, percussions, clarinette

Laurent Frick: chant, mélodica

Farid Khenfouf: guitare basse

Laurent Luci: guitare, mandoline, saz

Emmanuel Gilot: création sonore

23h30 Fin du bal & début de saison culturelle!

CONCERTS JAZZ / OUVERTURE DE SAISON DES DOMS

CHANSONS REBELLES ET D'AMOUR

ANKsolo & Animus Anima

Vendredi 22 et samedi 23 septembre à 19h

Du jazz psychédélique pour rêver éveillés toutes oreilles dehors.



Animus Anima est un groupe de jazz contemporain aux nuances rock et progressi(v)(st)es, dont le leader et compositeur, Nicolas Ankoudinoff, est aussi auteur de chansons folk en français, sous l'appellation ANKsolo, chansons rebelles et d'amour.

Le but poursuivi lors de cette résidence est la fusion des deux mondes.

Animus Anima a toujours exploré univers lyriques et poétiques. En témoignent leurs collaborations avec Paul Camus, Vincent Matyn ou encore Anja Kowalski pour dire ou chanter les mots de Pablo Neruda ou Noam Chomski lors d'aventures précédentes. En témoigne l'oratorio *Larmes pour New York* d'après Adonis. En témoigne la chanson *The Road to Freedom* qui ouvre leur premier album micro-édité à compte d'auteurs. Un retour aux sources ou une nouvelle métamorphose?...

Une résidence pour créer de nouveaux tissus instrumentaux, dénicher d'autres perles, fomentier quelques résistances.

Nicolas Ankoudinoff: textes, compositions, sax ténor, guitare électrique, voix

Benoist Eil: guitares électriques, contrebasse électrique

Pascal Rousseau: tuba, fuzz tuba, trombone

Etienne Plummer: batterie

Stephan Pougin: percussions

animusanima.be

En résidence du 18 au 23 septembre

Concerts les 22 et 23 septembre à 19h dans la salle du Théâtre des Doms

ENTRÉE LIBRE

DANSE-MUSIQUE / SORTIE DE RESIDENCE – tout public dès 15 ans

QUAND JE REGARDE UNE FRAISE, JE PENSE À UNE LANGUE

Serge Aimé Coulibaly, Lisi Estaras, Mirko Banovic & Sara Vanderieck

Jedi 28 septembre à 19h

Une danse engagée dans l'ici et maintenant.



Serge Aimé Coulibaly, Lisi Estaras, Sara Vanderieck se sont rencontrés dans les ballets C de la B de Alain Platel. Ils se produisent aujourd'hui avec leur propre travail sur les grandes scènes internationales (tout dernièrement, et à Avignon au Festival pour Serge Aimé Coulibaly et sa *Kalakuta Republik*). Même carrière réussie pour Mirko Banovic, compositeur et musicien du projet.

Belle "brochette" d'artistes en résidence aux Doms pour la création d'un spectacle sur leur passé individuel et un futur partagé. Leur source d'inspiration: le roman de Goliarda Sapienza *L'art de la joie* qui questionne notamment l'engagement social et politique, la croissance personnelle, le rôle parental, le désir sexuel et le vieillissement.

À la façon de Sapienza qui saute de pensée en pensée et se sert de différents styles et formes linguistiques en fonction du contenu émotionnel de l'histoire, nos artistes créeront une série de tableaux dont la "playlist" sera différente à chaque représentation. La présence de la voix et/ou de la langue fera partie de la chorégraphie et la danse traditionnelle s'invitera dans leur travail contemporain.

Le questionnement est riche: comment créer de la danse et de la musique basées sur de la littérature? Quelles sont la structure et la méthode nécessaires pour recréer ensemble une autre version du spectacle tous les jours? En jazz c'est une procédure standard, mais comment cela peut être réalisé dans une réalité multidisciplinaire? Comment le contexte réel de l'espace de jeu peut-il vraiment affecter les spectacles? Bienvenue dans leur laboratoire de recherches!

Chorégraphie & danse: Serge Aimé Coulibaly & Lisi Estaras

Composition & musique: Mirko Banovic

Dramaturgie: Sara Vanderieck

Production Faso Danse Théâtre (BE/BF) & Monkey Mind vzw (BE)

Coproduction De Grote Post (BE)

Soutiens Ballets C de la B (BE), KAAP (BE), Mu.Zee (BE), Teater Studio James Ensor (BE), Ankata (BF), Théâtre des Doms (FR), SABAM for Culture, Provincie West-Vlaanderen

saravanderieck.be

En résidence du 25 au 28 septembre

Sortie de résidence le jeudi 28 septembre à 19h

ENTRÉE LIBRE sur réservation (04 90 14 07 99)

THÉÂTRE DES
DOMS
PÔLE SUD DE LA CRÉATION
EN BELGIQUE FRANCOPHONE

1^{bis} rue des Escaliers S^{te}-Anne F-84000 Avignon +33 [0]4 90 14 07 99 | info@lesdoms.eu | www.lesdoms.eu
TVA FR 11 441 871 019 | SIRET 441 871 019 000 10 | LICENCES 1-1089977 / 2-1089976 / 3-1089975