La Lettre

WALLONIE BRUXELLES EN FRANCE

AOÛT 2012 • N°27

Bois-du-Luc © G. FOCANT-SPW

Tourelles de Blegny © Alex KOUPRIANOF

Bois-du-Cazier © OPT - Alessandra PETROSINO

Grand-Hornu © OPT - S.WITTENBO

SOMMAIRE

Couverture
Sites miniers wallons

Page 2
Sommaire et adresses utiles

Pages 3
Éditorial R. HOTERMANS

Pages 4
Festival d'Avignon

Pages 5
Activités Délégation :
- Conférence du Vice-Premier Ministre Didier REYNDERS (3/4)
- Soirées élections présidentielles françaises (22/4 et 6/5)

Pages 6
- Soirée GIERIK
- Propos de W. LAMBERSY (12/4)

Pages 7
- Festival SIMENON (Sables d'Olonne)
- Expo J. SUMKAY (Motus)

Pages 8 et 9
UNESCO - Sites miniers majeurs de Wallonie

Page 10 à 13
OBPTWB - Sites miniers de Wallonie.

Pages 14 à 16
AWEX :
- Euro Consultants *(page 14)*
- Salons d'automne *(page 15)*
- Studiomilo *(page 16)*

Pages 17
OBPTWB
- Le plein de créativité à Bruxelles et à Liège

Pages 18
OCDE
- Présentation de l'étude économique sur la Wallonie
- Constat et propositions

Pages 19
Agenda
- Session ITF à Liège (Holocauste)
- Mouvement diplomatique Wallonie-Bruxelles

Page 20
Brèves

ADRESSES UTILES

Délégation générale Wallonie-Bruxelles
274, boulevard Saint-Germain • 75007 Paris
Tél. : 01 53 85 05 10 • Télécopie : 01 40 62 97 53
Courriel : delgen@walbru.fr

Centre Wallonie-Bruxelles
7, rue de Venise • 75004 Paris
Tél. : 01 53 01 96 96 • Télécopie : 01 48 04 90 85
Courriel : info@cwb.fr

Agence wallonne à l'Exportation (A.W.E.X.)
274, boulevard Saint-Germain • 75007 Paris
Tél. : 01 53 85 05 30 • Télécopie : 01 40 62 97 61
Courriel : awex.export.paris@wanadoo.fr

Office belge de tourisme Wallonie-Bruxelles
274, boulevard Saint-Germain • 75007 Paris
Tél. : 01 53 85 05 20 • Télécopie : 01 40 62 97 48
Courriel : info@belgique-tourisme.fr

Ambassade de Belgique
9, rue de Tilsitt • 75840 Paris Cedex 17
Tél. : 01 44 09 39 39 • Télécopie : 01 47 54 07 64
Courriel : paris@diplobel.fed.be

Délégation permanente de la Belgique auprès de l'UNESCO
Maison de l'UNESCO
1, rue Miollis • 75732 Paris Cedex 15
Tél. : 01 45 68 27 77 • Télécopie : 01 45 68 27 78
Courriel : dl.belgique@unesco.org

Représentation permanente de la Belgique auprès de l'O.C.D.E.
14, rue Octave Feuillet • 75116 Paris
Tél. : 01 56 75 34 50 • Télécopie : 01 56 75 34 70
Courriel : belocde@wanadoo.fr

Fondation Biermans-Lapôtre
Maison des Etudiants belges à la Cité universitaire
9a, boulevard Jourdan • 75690 Paris Cedex 14
Tél. : 01 40 78 72 00 • Télécopie : 01 45 89 00 03
Courriel : admin@fbl-paris.org

Librairie Wallonie-Bruxelles
du mardi au samedi de 11 à 19h30
46, rue Quincampoix • 75004 Paris
Tél. : 01 42 71 58 03 • Télécopie : 01 42 71 58 09
www.librairiewb.com • libwabr@club-internet.fr

LA LETTRE WALLONIE-BRUXELLES EN FRANCE

Editeurs responsables : Jean-Pol BARAS, Christian LECOCQ • **Rédacteur en chef** : Roger HOTERMANS • **Rédaction** : Maurice PEETERS, Emilie GROUEIX, Werner LAMBERSY • **Coordination** : Christian LECOCQ, Roger HOTERMANS, Ingrid VAN DEN DRIESSCHE • **Conception graphique et maquette** : HEROUFOSSE Communication • **Photos** : Arlette GREIMERS • **Imprimé par** CHAUVEHEID à Stavelot •

Editorial de Roger HOTERMANS

A l'heure où cette Lettre Wallonie-Bruxelles sera distribuée, nous serons à la veille du mouvement diplomatique qui a lieu tous les quatre ans et tant la structure que l'équipe de notre Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris auront été profondément remaniées (*voir page 19*).

Je quitte donc Paris, cette ville magnifique qu'on n'abandonne jamais tout à fait, après une période riche à tous points de vue où j'ai, aux côtés de mon collègue et ami Jean-Pol BARAS, représenté la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les multiples facettes de ses activités en France.

Nous avons eu l'occasion, tout au long des numéros de la présente Lettre dont je suis fier d'avoir assumé la rédaction en chef, d'évoquer les multiples activités de la Délégation générale qui ont donné vie à la belle salle du boulevard Saint-Germain, au travers de conférences politiques, de débats littéraires ou autres, de lectures de pièces de théâtre voire de soirées musicales, visant à mettre en valeur le patrimoine culturel de Wallonie et de Bruxelles, complémentairement au Centre culturel Wallonie-Bruxelles de la place Beaubourg, dont l'organisation et la gestion vont aussi être revues en septembre.

Indépendamment de cet aspect bilatéral des relations franco-wallonnes et franco-bruxelloises, j'ai plus spécialement suivi, pour W.B.I. dont je dépends, les dossiers UNESCO et OCDE, tandis que Jean-Pol BARAS était quant à lui chargé de la Francophonie.

Roger HOTERMANS

A l'UNESCO, au travers de notre Délégation permanente fédérale, sous les directions successives des Ambassadeurs Philippe KRIDELKA et France CHAINAYE, nous avons été actifs dans les matières essentielles pour Wallonie-Bruxelles, comme, entre autres, le patrimoine, tant matériel qu'immatériel (voir encore dans ce numéro les pages consacrées aux sites miniers de Wallonie à présent admis au Patrimoine de l'Humanité, lors du 36ème Comité du Patrimoine réuni du 24/6 au 6/7 à Saint-Pétersbourg, en Russie) ou au chapitre immatériel, le Carnaval de Binche, le Doudou à Mons ou encore les Marches de l'Entre-Sambre et Meuse.

Du point de vue de la diversité culturelle, la Fédération Wallonie-Bruxelles qui fut dans le noyau dur de départ a été très active, et cette Convention UNESCO, à présent ratifiée par toutes les composantes belges entrera bientôt en vigueur chez nous, comme dans plus de 120 pays actuellement, dont pratiquement tous les pays européens.

Nous fûmes présents aussi dans les Comités de plusieurs autres Conventions UNESCO, comme celles de protection des biens volés, mais aussi dans les domaines de l'éducation où notre action en faveur des garanties d'une éducation de qualité partout et pour tous fut notable.

Matière transversale également abordée dans l'autre organisation internationale basée à Paris, l'O.C.D.E., où notre action s'est développée aussi au travers de notre importante Délégation permanente fédérale, sous la direction successive des Ambassadeurs Chris HOORNAERT et Yves HAESENDONCK. Une étude sur les perspectives économiques wallonnes y a encore été présentée tout récemment au Comité de Développement territorial *(voir page 18)*.

Il serait trop long de détailler ici tout ce que fut mon quotidien de ces quatre ans qui ont passé si vite que cela me sembla un souffle d'éternité, mais je sais en tous cas qu'ils auront marqué ma vie et que j'en garderai un souvenir pleinement heureux.

Merci à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, à un titre ou à un autre, y ont tenu un rôle et que mon cœur gardera dans ses références… ••

Le Festival d'Avignon

Actif toute l'année, le Théâtre des Doms, vitrine sud de la création en Belgique francophone, est un relais pluridisciplinaire des expressions artistiques contemporaines venues de Wallonie et de Bruxelles.

Le programme des spectacles, initie des rencontres et apporte une «touche belge» dans plusieurs événements.

Pendant le festival, il accueille 9 spectacles sélectionnés parmi une centaine de candidats, pour une programmation pluridisciplinaire: théâtre, danse, cirque, jeune public... • •

Programmation à l'occasion du Festival d'Avignon 2012 (du 8 au 28 juillet)

• 11h : La nostalgie de l'avenir d'après La Mouette d'Anton Tchekhov. Cie Défilé / Myriam Saduis
Théâtre - *Mise en scène et adaptation de Myriam Saduis. Avec Florence Hebbelynck, Aline Mahaux, Tessa Volkine, François Demoulin, Fabrice Dupuy et Pierre Verplancken.*
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 1h50

• 14h15 : îlo
Compagnie ChaliWaté - Théâtre gestuel pour tous à partir de 5 ans - *De et avec Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux.*
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 45'

• 16h : Wasteland
Cirque Barbette / Rosa Matthis - Manipulations et équilibres sur fil mou - *De et avec Rosa Matthis. Mise en scène de Patricia Barakat.*
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 45'

17h45 : Childéric
d'Éric Durnez. Atis théâtre - Théâtre - *Mise en scène de Giuseppe Lonobile. Avec Thierry Hellin.*
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 1h

20h : Une Société de services
Zoo Théâtre / Françoise Bloch - Théâtre
Conception et mise en scène de Françoise Bloch - Ecriture collective sur base de matériaux documentaires. - Avec Agathe Bouvet, David Daubresse, Pierrick De Luca et Aude Ruyter.
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 1h10

22h15 : It's so nice
Compagnie Oh my god / Lula Béry & Barbara Sylvain - Théâtre
Conception, écriture, interprétation et vidéo de Lula Béry et Barbara Sylvain.
Du 8 au 28 juillet, relâche le 16, durée 1h10

>> Hors les Doms

Sur l'île Piot, dans le cadre de Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon !
2012 Année cirque !
Sur l'île Piot dans le cadre de l'opération Temps de Cirque... en France, ambitieuse action de promotion et de visibilité de la filière Cirque de la Belgique francophone, menée sur le territoire français tout au long de l'année 2012 par la Maison du Cirque, à l'initiative et avec le soutien du Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Rudy DEMOTTE, et de Wallonie-Bruxelles International, en partenariat avec Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon, deux spectacles seront présentés:

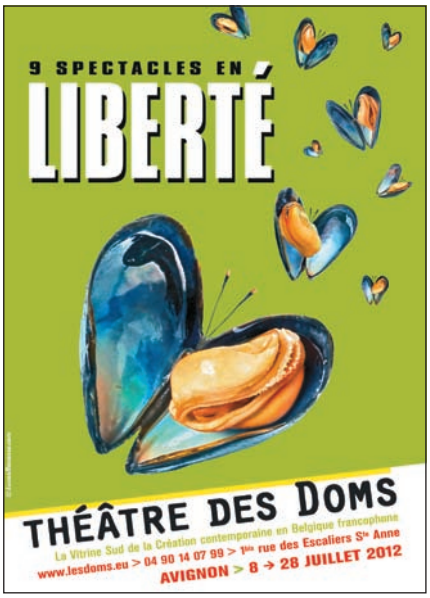
• DS - le Dehors et le Dedans.
Cie Carré Curieux / Cirque Vivant !
Monocycle dansé et musique acrobatique
Créateur interprète : Kenzo Tokuoka.
Compositeur et musicien live : Sofiane Remadna.
Mise en scène: Firenza Guidi.
Du 6 au 22 juillet, 15h, relâches 10, 11,17 et 18, durée 50'

• L'Autre
Cie Claudio Stellato
Danse et illusion
Concept, chorégraphie et mise en scène: Claudio Stellato. Collaboration artistique: Martin Firket.
Du 6 au 22 juillet, 22h45, relâches 10 et 17, durée 50'

>> Hors les Doms

Au Théâtre du CDC-Les Hivernales
Côté danse, nous serons accueillis au Théâtre du CDC-Les Hivernales, où nous avons choisi de défendre le travail de Karine Ponties (Compagnie Dame de Pic) en présentant Solos Babil et Benedetto Pacifico.
Conception et chorégraphie : Karine Ponties
Interprétation : Eric Domeneghetty (Babil), Guillermo Weickert Molina (Benedetto Pacifico)
Du 11 au 14 juillet, 19h30, durée 50'

Lamali Lokta (pièce pour 5 danseurs créée récemment aux Brigittines)
Conception et chorégraphie : Karine Ponties
Interprétation : Thomas Chopin, Eric Domeneghetty, Ricardo Machado, Anna Réti, Wilfrid Roche
Le point de départ de la pièce est l'univers extravagant de la dessinatrice Beatrice Alemagna, des histoires aux détails d'orfèvre où le corps est toujours malmené, voire morcelé. D'un premier trait jaillissent, cinq figures.



© J.Van Belle - WBI Spectacle dans la cour du Théâtre des Doms

Les rendez-vous de la Délégation

Conférence du Vice-Premier Ministre Didier REYNDERS

Le 3 avril dernier, à la demande de l'Ambassadeur fédéral Patrick VERCAUTEREN-DRUBBEL, et dans le cadre des relations cordiales de loyauté fédérale que nous entretenons, l'association française EUROPARLEMENTAIRE, placée sous la présidence de l'ancienne Ministre Elisabeth GUIGOU avait organisé en nos murs un petit-déjeuner conférence, dont l'invité était notre actuel Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères Didier REYNDERS, qui avait choisi pour thème « l'Europe de demain face à la crise européenne et mondiale d'aujourd'hui ».

Qui mieux que lui pouvait aborder ces enjeux majeurs, lui qui détient le record de longévité des ministres européens des finances et qui fut, durant 12 années ininterrompues, le représentant belge aux sommets ECOFIN ?

Il nous fit une démonstration brillante et lucide des enjeux de l'euro et de l'Europe face à la crise économique et financière qui en ébranle nt les fondements mêmes et qui conduisent certains, par manque d'information ou de réalisme ou, pour des desseins politiques peu engageants, à remettre en cause une solidarité européenne qui a pourtant garanti sous nos latitudes une harmonie, une prospérité et surtout une paix de près de 70 années jamais connues jusqu'ici.

Plusieurs ambassadeurs européens et décideurs français s'étaient donné rendez-vous à la Délégation Wallonie-Bruxelles et les nombreuses questions posées enrichirent un débat passionnant.

Quelques jours plus tard, notre Ministre fédéral des Affaires étrangères revenait à Paris, à l'invitation cette fois de « l'American European Press Club » et rencontrait dans la foulée le Secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie, Monsieur Abdou DIOUF, en présence du Délégué Jean-Pol BARAS, pour évoquer avec lui les enjeux du Sommet de la Francophonie, qui doit se tenir en octobre prochain à Kinshasa. ••

Elisabeth GUIGOU prenant la parole à la table de Didier REYNDERS

Soirées élections présidentielles françaises

Comme en 2007, la RTBF avait décidé de couvrir l'événement en installant des studios et des équipes à Paris. Cette fois, notre Délégation fut sollicitée pour nouer un partenariat dans ce cadre-là. Le dimanche 22 avril, à l'occasion du premier tour, et le dimanche 6 mai, pour le deuxième tour, des techniciens et journalistes de la RTBF furent donc nos hôtes et nos collègues. Nous n'avons eu qu'à nous féliciter de cet excellent partenariat aussi bien avec le personnel de la radio qu'avec celui de la télévision. Des remerciements et des compliments réciproques furent échangés dans une ambiance sympathique où la convivialité dominait dans des actions d'harmonie et de complémentarité naturelles.

Ces deux dimanches-là, de très nombreuses personnalités parisiennes défilèrent dans nos locaux. Des observateurs de la vie politique et des journalistes bien sûr, comme Christine OCKRENT et tant d'autres, mais aussi des spécialistes d'instituts de sondage, de grands intellectuels et bien entendu les porte-parole des candidats ou des partis politiques qui les soutenaient. Les très nombreux témoignages qui nous parvinrent d'amis qui, en Wallonie ou à Bruxelles, suivirent le déroulement des opérations sur les chaînes concernées, nous inclinent à penser que cette belle opération se solda par un grand succès. Nous eûmes d'ailleurs aussi des confirmations très positives en taux d'audiences. Bref, une satisfaction mutuelle qui nous laisse un souvenir vibrant et qui ne peut qu'augurer de relations plus étroites et plus fertiles encore avec notre service public de radiodiffusion et de télévision. ••

François DE BRIGODE présentant l'émission spéciale du journal télévisé sur la 1ère chaîne de la RTBF

Guillaume DUBOIS-FEUILLY, le fidèle traiteur qui nous accompagne dans nos réceptions.

Soirée GIERIK

Une ou deux fois par an, il nous arrive de présenter une manifestation, une activité culturelle ou toute autre forme de réception en compagnie de la Délégation flamande située à Paris. Le jeudi 12 avril, nous avions décidé de proposer une soirée poétique autour de 22 auteurs belges vivant à Paris et traduits en néerlandais. Le titre était évocateur : « Paris-Anvers… En vers. »

Le succès fut au rendez-vous. De nombreux ambassadeurs qui taquinent la plume nous avaient rejoints et le public, composé aussi de quelques journalistes spécialisés, fut ravi de constater que par-delà des dissensions institutionnelles, la littérature pouvait réunir des citoyens animés de sentiments de partage et de chaleur humaine.

Les gravures de l'artiste flamand André GOEZU agrémentaient le décor de cette belle soirée de mariage littéraire entre une revue flamande et des auteurs francophones. Notre ami Werner LAMBERSY, somptueux poète, ouvrit les échanges de la réjouissance. Nous publions ci-après son propos liminaire.

A. GOEZU et J.P. BARAS

Ouverture de la soirée Gierik par Werner LAMBERSY

Je suis sans doute le moins habilité pour prendre la parole ici ce soir mais on me l'a demandé. On me connaît : j'aime les fêlés parce qu'au moins ils laissent passer un peu de lumière. Je viens donc d'un pays dont je crains que, comme à Vichy en 40, on prône la délation, où beaucoup naissent le cul dans le beurre et le cœur dans la confiture ce qui fait que facilement on juge l'esprit au confort de la pensée. Et pourtant celles et ceux que je vois ici et dans la revue, que je connais comme écrivain ne sont pas du tout comme ça…

Donc remercier d'abord tous ceux qui ont eu la générosité d'imaginer ce projet, celles et ceux qui l'ont accepté avec enthousiasme et enfin celui qui nous a ouvert, malgré des frilosités extérieures, son lieu, sa maison « jamais close » ?

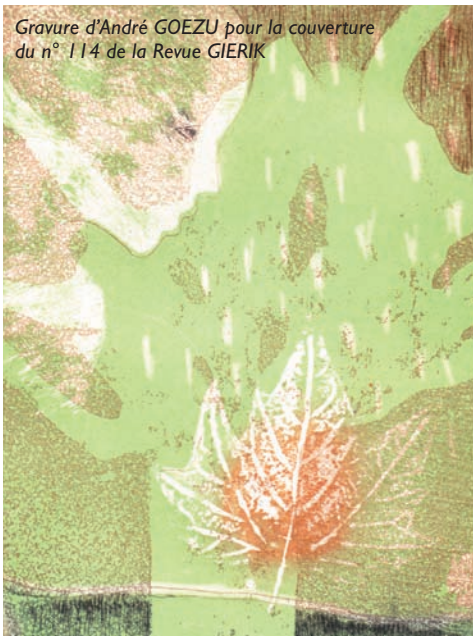
Il faut que la liberté soit libre pour être la liberté, et vraies les vérités diverses pour qu'elles soient une vérité et non comme une idée révélée qui n'est jamais qu'une idée reçue. Je n'ai jamais mis mon nom au bas d'un parchemin sauf s'il s'agit d'écriture. Or, avec Gierik NVT, je veux saluer ici tous ceux et celles qui ont donné leur temps et leur passion à écrire c'est-à-dire quoiqu'on dise à aimer montrant par là qu'ils sont leur propre matière première, la main qui travaille et l'outil.

J'ai peu d'intérêt pour les nations. Elles nous ont fait trop de mal. Mais beaucoup pour les gens, ceux qui résistent et mettent en avant la culture c'est-à-dire la volonté exprimée de vivre comme ils l'entendent. Je profite donc de l'occasion pour rétablir le tiercé gagnant : beauté, sagesse, justice ; en gros : musique, mathématique et littérature pour moi.

Le programme est d'être heureux : la Beauté est le dernier obstacle à opposer aux dictatures. Elle est irréductible aux lois en cela que sa loi se réduit au besoin qu'on en ressent. La liberté est l'espace qu'elle exige pour son ambassade. L'espérance, aussi amère soit-elle, en demeure la forme initiale. L'amour, aussi désespéré soit-il, en reste le fondement. La Beauté n'a pas de visage et peut les prendre tous sans rien changer à sa nature. Son mystère est fraternel, son énergie fondatrice.

Le monde est né d'un frisson. Nous entretenons ce frisson, il s'appelle la Vie. Je laisse donc la parole à nos auteurs, rappelant néanmoins que quand le pot de fer brise le pot de terre il reste toujours que ce qui manque le plus c'est le pot de terre et l'émotion que nous donnait sa fragilité.

Public avec au premier rang le Délégué adjoint Flamand et l'Ambassadeur de Belgique en France

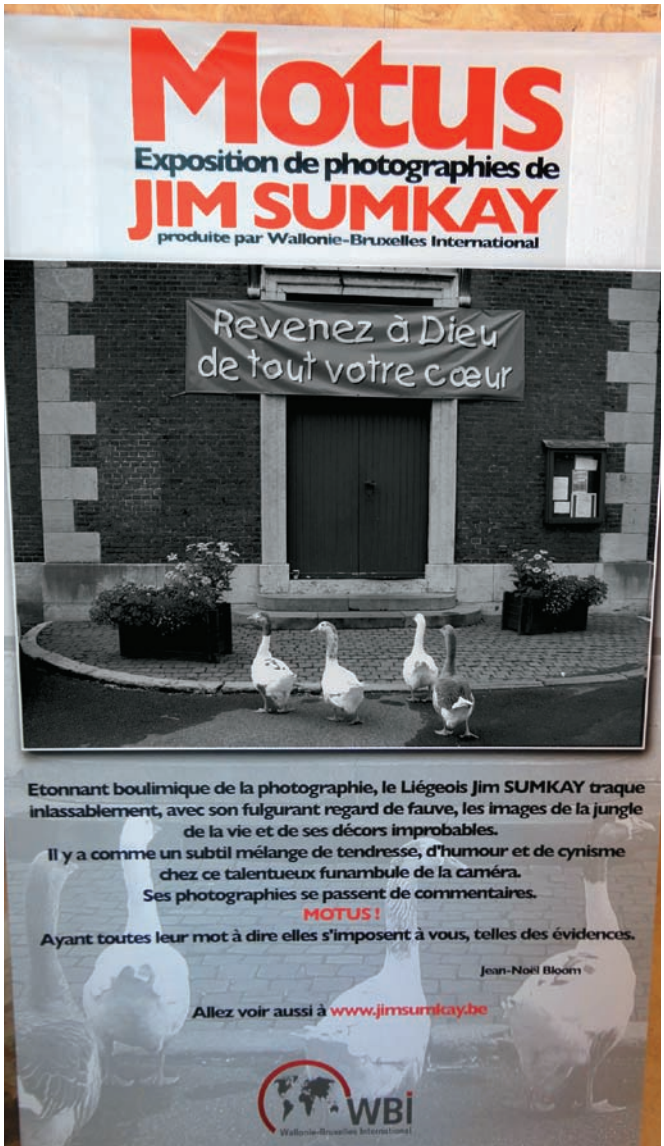

Gravure d'André GOEZU pour la couverture du n° 114 de la Revue GIERIK

14ème Festival SIMENON aux Sables d'Olonne

Pour sa quatorzième édition, le Festival Simenon des Sables d'Olonne, sous la houlette de son président, le Juge Didier GALLOT, s'était donné pour thème, cette année, « La criminalité organisée et professionnelle, hier et aujourd'hui ».

L'œuvre de Simenon, comme toujours, était le prétexte et le point de départ d'une thématique d'actualité, autour de laquelle, dans le cadre des désormais classiques « causeries du Palais », étaient appelés à débattre des professionnels et spécialistes de tous genres, depuis des magistrats du siège ou du parquet et des policiers belges et français, jusqu'à un ancien truand rangé et reconverti, en passant par des avocats et autres juristes, des journalistes, des historiens, des banquiers ou des écrivains, fournissant ainsi au public chaque année plus nombreux, des angles de vues différents d'une même actualité.

Le crime organisé, cela part des « cours des miracles » notamment dans le Paris du Moyen-Age, jusqu'aux cartels de la drogue d'aujourd'hui, en passant par le goulag soviétique, les gangs de voitures volées ou de blanchiment d'argent, ou surtout les mafias siciliennes, napolitaines, calabraises ou sardes et toute leur gamme d'activités criminelles.



Les débats, placés sous la direction de Pierre BEYLAU, rédacteur en chef de l'hebdomadaire « Le Point » furent riches et d'un grand intérêt, vu la variété et la libre expression des invités, et s'échelonnèrent sur deux journées.

Mais, le Festival SIMENON est aussi, traditionnellement l'occasion de décerner le Prix littéraire richement doté des Sables d'Olonne, qui, depuis plusieurs années maintenant est remis, en automne, à la Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris. Cette année, notre compatriote Armel JOB, qui reçut le prix en 2010, a été élu membre du jury et c'est à l'unanimité que le prix a été attribué à l'écrivaine française Brigitte GIRAUD, pour son roman « Pas d'inquiétude », publié aux Editions Stock.

Par ailleurs, traditionnellement, Wallonie-Bruxelles-International, grâce au savoir-faire d'Annie ROMAIN, présente aux Sables d'Olonne, une exposition très prisée, mettant en valeur un artiste de chez nous ; en 2012, avait été choisi le photographe Jim SUMKAY qui, au travers de son exposition « MOTUS », montrée au prieuré St-Nicolas, à La Chaume (Sables d'Olonne), et ensuite à Saint-Gilles en Vendée, mettait en adéquation des images et des mots, non destinés a priori, à se rencontrer.

Cette année encore était projeté en avant-première le film du journaliste Patrick POIVRE d'ARVOR sur les trois dernières demeures de Georges SIMENON.

Enfin, des Liégeois proposaient une conférence de l'Abbé Laurent SACHOT et du Frère Dominique COLLIN, qui avait pour sujet « Péché selon la foi catholique, au regard du crime organisé ».

Un bon cru donc qui, de l'avis de tous, donne à la collaboration Vendée – Wallonie-Bruxelles, un caractère pérenne…

Roger HOTERMANS
Délégation Wallonie-Bruxelles.

Site de l'exposition SUMKAY

Sites miniers majeurs de Wallonie
Patrimoine mondial de l'UNESCO

La 36ème session du Comité du Patrimoine mondial de l'UNESCO s'est déroulée à Saint-Pétersbourg (Russie), du 24 juin au 6 juillet 2012.

Au sein de la Délégation belge conduite par l'Ambassadeur France CHAINAYE, Déléguée permanente de la Belgique à l'UNESCO, la Wallonie était représentée par M. Roger HOTERMANS, Conseiller à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris et Madame Gislaine DEVILLERS, du Département du Patrimoine de la Région wallonne.

Parmi les nouveaux sites à inscrire à la Liste du Patrimoine mondial figuraient cette année les 4 principaux charbonnages wallons, 3 en Hainaut (Grand-Hornu à Mons, Bois-du-Cazier à Charleroi et Bois-du-Luc à La Louvière) et 1 en Province de Liège (Blégny-Mine).

Un dossier très étoffé avait été soumis à l'appréciation d'ICOMOS, organisme indépendant d'expertise mandaté par l'UNESCO, qui avait formulé diverses observations, toutes rencontrées par l'autorité wallonne, et qui avait donc émis un avis positif et recommandé l'inscription à la Liste.

Nous reprenons en encadrés :
- ci-dessous : la déclaration de l"Ambassadeur de Belgique suite à la décision de l'UNESCO d'inscrire les sites miniers majeurs de Wallonie à la Liste du Patrimoine mondial.
- en page 9 : la Déclaration de valeur universelle exceptionnelle et les recommandations de l'organe consultatif de l'UNESCO : ICOMOS.

DECLARATION DE L'AMBASSADEUR DE BELGIQUE, FRANCE CHAINAYE, DEVANT LE COMITE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO REUNI A SAINT-PETERSBOURG

La Belgique et plus particulièrement la Wallonie vous remercient pour la reconnaissance que vous venez d'attribuer aux sites miniers majeurs de Wallonie.

Cette décision est l'aboutissement d'un long processus qui avait déjà été présenté au Comité en 2010. Nous avons souscrit alors, à la décision de différer notre inscription sur la Liste du Patrimoine mondial, ce qui nous a donné l'opportunité d'approfondir les questions de gestion et de protection des quatre sites ...

... Nous souscrivons totalement aux recommandations qui viennent d'être approuvées et dont certaines sont déjà mises en oeuvre ou sont en cours d'exécution : dès à présent, les sites miniers se sont dotés d'un seul Comité de gestion, d'un seul Comité de pilotage et d'un seul Comité scientifique. Une première version du plan de gestion a été élaborée par l'ensemble des partenaires en collaboration étroite avec l'Administration du patrimoine. Ce premier travail sera adapté aux orientations définies par le Gouvernement wallon avant d'être soumis, comme souhaité par le Comité, au Centre du Patrimoine mondial et à l'organisation consultative. Nous nous engageons à satisfaire à l'ensemble des recommandations formulées par le Comité.

Cette inscription met en évidence l'importance du charbon dans l'histoire de la Wallonie. Le charbon a profondément marqué notre territoire, nos paysages, nos villes mais également nos cœurs. Le travail et l'histoire des nombreux mineurs et de leur famille qui ont contribué à cette épopée, souvent de manière douloureuse, sont ici reconnus et valorisés.

C'est pourquoi, nous voudrions partager cette inscription avec l'ensemble des pays du continent européen et du bassin méditerranéen à partir desquels tant d'hommes et tant de familles sont partis pour venir travailler dans les mines de Wallonie. Ils ont contribué à façonner notre société multiculturelle et à développer notre esprit d'ouverture.

Délégation belge à Saint-Pétersbourg

36ème Comité du Patrimoine à Saint-pétersbourg (TAVRITHESKY Palace)

Déclaration de valeur universelle exceptionnelle Recommandations de l'organe consultatif de l'UNESCO : ICOMOS

Les sites du Grand-Hornu, du Bois-du-Luc, du Bois-du-Cazier et de Blegny-Mine représentent les lieux les mieux conservés de l'exploitation charbonnière en Belgique, du début du XIXème siècle à la seconde moitié du XXème siècle. Le bassin houiller wallon est l'un des plus anciens et des plus emblématiques de la révolution industrielle sur le continent européen. Les quatre biens comprennent de nombreux vestiges techniques et industriels, tant de l'exploitation charbonnière en surface que dans le sous-sol, de l'architecture industrielle associée aux mines, de l'habitat ouvrier, de l'urbanisme des villes minières et des valeurs sociales et humaines de leur histoire.

Parmi les plus anciennes et les plus importantes d'Europe, les quatre mines de charbon de Wallonie témoignent d'un lieu précoce de diffusion des innovations techniques, sociales et urbaines de la révolution industrielle. Elles ont ensuite joué un rôle d'exemple technique et social majeur, jusqu'à une période récente. Elles sont enfin l'un des lieux les plus importants de l'inter-culturalité née de l'industrie de masse, par la participation d'ouvriers venant d'autres régions de Belgique, d'Europe puis d'Afrique.

L'ensemble des quatre sites miniers de Wallonie offre un exemple éminent et complet du monde industriel minier en Europe continentale, aux différentes étapes de la révolution industrielle. Il témoigne de manière significative de ses composantes industrielles et technologiques, de ses choix urbains et architecturaux, de ses valeurs sociales, notamment suite à l'accident de Bois-du-Cazier (1956).

Intégrité

Les éléments de la série ont été choisis pour la qualité, la diversité et la richesse des témoignages qu'ils apportent. Chacun d'eux exprime une dimension originale et complémentaire de la valeur de l'ensemble du bien en série, et chacun possède les composantes nécessaires et suffisamment intègres pour une expression intelligible de cette valeur d'ensemble.

Authenticité

L'authenticité des composantes individuelles du bien en série est un peu inégale, suivant les éléments considérés et suivant les différents sites du bien, mais elle atteint un niveau globalement satisfaisant. Les programmes annoncés pour la rénovation de certains éléments, comme la cité ouvrière du Grand-Hornu, devraient restaurer favorablement les conditions d'authenticité de ce bien. Toutefois, un programme d'ensemble de la conservation serait bienvenu pour assurer durablement le maintien de l'authenticité du bien en série.

Mesures de gestion et de protection

L'ensemble des mesures de protection des sites est satisfaisant. Des garanties ont été apportées pour une bonne gestion des zones tampons urbaines et rurales via les plans locaux d'urbanisme, ou plans de secteur, mettant en œuvre les dispositions générales du Code de l'aménagement prévues pour l'environnement des monuments et sites classés.

Parti d'une addition de sites aux systèmes de gestion et de conservation indépendants, le bien en série vient de se doter récemment d'une instance transversale pérenne au fonctionnement effectif, le Groupe transversal de coordination. Les capacités scientifiques de ce groupe doivent être renforcées et les programmes et actions coordonnées afin d'atteindre un niveau de gestion et de conservation conforme à celui d'un bien de valeur universelle et exceptionnelle reconnue.

Recommandation finale

L'ICOMOS recommande que l'État partie prenne en considération les points suivants :

- Renforcer les capacités scientifiques du Groupe transversal de coordination par la réunion des quatre comités scientifiques de sites, pour le moins par leur coordination ;
- Renforcer la présence et l'implication professionnelle du Département régional du patrimoine au sein des instances transversales de la gestion du bien ;
- Rédiger les plans de gestion et de conservation de chacun des sites sur un format commun préparé par le Groupe de coordination et par les instances scientifiques et professionnelles associées, en dégager un plan d'ensemble de la conservation ;
- Réaliser, pour les projets de reconversions urbaines ou industrielles au sein des zones tampons, des études d'impact paysager en relation avec les valeurs visuelles du bien ;
- Confirmer les capacités financières de la Fondation de Grand-Hornu au vu de la restauration des conditions d'authenticité de la cité ouvrière ;
- Faire parvenir au Centre du patrimoine mondial l'acte de transfert de droit emphytéotique du sous-sol du site de Blegny-Mine à la Région wallonne lorsqu'il sera promulgué.

Office Belge de Tourisme
Wallonie • Bruxelles

A la poursuite du **Diamant noir...**

« Au Nord, c'étaient les corons », dit la chanson. Au Sud aussi ! Mais au sud de la Belgique… Au cœur de la Wallonie. Dans les provinces de Liège et du Hainaut.
Un parcours-découverte pour des diamants que les gueules noires ont extraits des entrailles de la terre. Quatre diamants pour lesquels l'UNESCO offre un écrin.
Un travail de mémoire où l'histoire industrielle se décline avec l'histoire sociale et se complète par la découverte d'une architecture d'exception, témoignages saisissants de l'archéologie industrielle.

Quatre sites du paysage houiller wallon admis au patrimoine mondial. Une juste reconnaissance. Une aubaine touristique…

Sur une aire géographique réduite, les quatre rendez-vous proposés donnent l'exacte mesure de l'activité économique de la Wallonie au moment où elle était reconnue comme la deuxième puissance industrielle au monde !

Grand-Hornu, Bois-du-Luc, Bois-du-Casier, Blegny-Mine. Un carré d'as qui n'a pas usurpé le droit de se présenter comme un atout touristique de première importance. Partir à leur découverte, c'est une manière de brasser large car les sites retenus appellent à une triple lecture : l'aspect technologique, social, architectural, mémoriel. Rien de rébarbatif, car le ludique est aussi au rendez-vous.

Le Grand-Hornu

A la maîtrise néo-classique de l'époque - l'architecture du site renvoie au principe utopique de la cité ouvrière idéale, tel que l'avait imaginé Nicolas Ledoux à la saline d'Arc et Senans - se greffe une option futuriste dans l'aménagement des lieux, relais à la vocation artistique du Grand-Hornu reconnu comme un des ensembles muséaux les plus novateurs d'Europe. Place forte de l'industrie charbonnière située à quelques kilomètres de Mons, elle s'est transformée en cathédrale de l'art et peut, à juste titre, s'enorgueillir d'être le musée des arts contemporains de la Belgique francophone. Il accomplit le trait d'union qui relie l'amateur d'art contemporain et l'amoureux du patrimoine.

© OPT - Alessandra PETROSINO

© OPT - JP REMY

Cour des ateliers © R.WILLAME

Cité © Isabelle SIRJACOBS

Vue aérienne @ Luc Guy FOCANT

Sous station électrique © Xavier FER

Bureau directorial © B.Vanroye

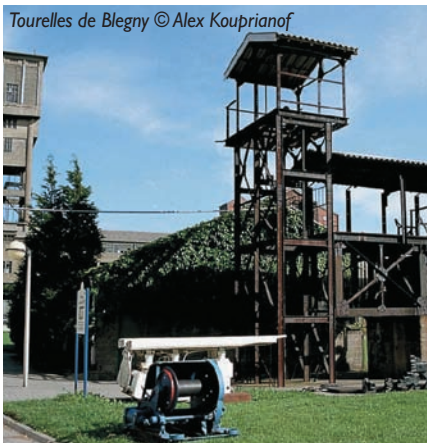
Le site minier du Bois-du-Luc

Situé au cœur de l'ancien bassin industriel du Centre, proche de La Louvière, le site présente l'intérêt d'un village ouvrier structuré autour de la traditionnelle trilogie : patron-cité-usine. Un moment de rupture significatif avec ce qui relevait de l'incurie générale de la condition ouvrière et des conditions d'habitat que Van Gogh se refusait de qualifier de maison, parlant de huttes érigées le long des chemins creux et dans les bois. L'éco-musée est riche d'enseignements. Ce fut une vraie révolution à coloration paternaliste et qui répondait à une idéologie d'inspiration catholique. L'éco-musée livre de nombreuses clés de cette ingénérie technique et sociale couvrant toute la pyramide professionnelle : mineurs, ajusteurs, fondeurs, menuisiers, forgerons. Un exemple d'autarcie rendu particulièrement éloquent par la préservation quasi intacte des espaces de travail et de vie. Bien évidemment, cette quête de qualité dans le confort de l'habitat et la proposition de loisirs visait à fidéliser la main-d'œuvre et à déjouer les revendications ouvrières.

© Blegny-Mine

Blegny-Mine

Le site est situé entre Liège et Maastricht. Il est une des quatre mines de charbon d'Europe dont les galeries souterraines sont accessibles via le puits d'origine. Dans ce qu'il est convenu d'appeler la route du feu, c'est l'étape reine. Elle associe l'instructif au récréatif. Une vraie expérience. Enfilez la veste, le casque et descendez dans la mine. Un ancien mineur est votre guide. Tout savoir sur la vie quotidienne des gueules noires et découvrir le processus de triage et de lavage du charbon. Un programme d'expositions temporaires est centré sur le passé minier, les mines d'aujourd'hui dans le monde et le site s'apprête à développer un centre d'interprétation de l'énergie destiné à présenter le charbon dans le contexte des enjeux énergétiques d'aujourd'hui et de demain. La visite familiale par excellence avec en complément un éventail d'activités assurant la détente des plus petits.


Tourelles de Blegny © Alex Kouprianof

© Blegny-Mine

© OPT - JP REMY

© OPT - JL FLEMAL

Le Bois-du-Cazier

La tragédie du Bois-du-Cazier à Marcinelle en 1956. Incendie et asphyxie des 262 hommes bloqués au fond. Aujourd'hui, un musée, une mémoire, un message. Une grande fresque invite à partager l'émotion. Quinze jours d'attente insoutenable. Quinze jours avant l'insoutenable propos d'un sauveteur « Tutti cadaveri ». Le visiteur est immergé au cœur de cette tragédie. Le site offre d'autres attraits. Un musée de l'industrie dont le parcours se décline en plusieurs étapes et évoque ce que furent les fleurons de l'industrie wallonne : charbonnage, sidérurgie, fabrications métalliques. Aussi un musée du verre, véritable machine à remonter le temps et à se projeter dans le futur : une chronologie à rebours mais aussi le verre et l'acier contemporain.

Maurice Peeters

Exposition Charles SZYMKOVICZ - Têtes de mineurs

MAC'S Grand-Hornu
82, rue Ste Louise - 7301 Hornu
tél : 00.32.65.65.21.21
www.mac-s.be

Ecomusée du Bois-du-Luc
2b, rue Saint Patrice - 7110 La Louvière
tél : 00.32. 64.28.00.00
www.ecomuseeboisduluc.be

Blegny-Mine
23 rue Lambert Morlet - 4670 Blegny
tél : 00.32. 43.87.43.33
www.blegnymine.be

Le Bois-du-Cazier
80, rue du Cazier - 6001 Marcinelle
tél : 00.32. 71.88.08.56
www.leboisducazier.be

En savoir plus :

Office belge de tourisme Wallonie-Bruxelles
Tél. : 01 53 85 05 20
www.belgique-tourisme.fr

Pour recevoir notre « newsletter » mensuelle ou toute autre info : info@belgique-tourisme.fr
Devenez un ami de l'Office belge de tourisme Wallonie-Bruxelles sur facebook : fr.facebook.com/TourismeWallonieBruxelles.

Euro Consultants fait de la formation à Paris

Depuis juin 2011 une société wallonne établie à Wavre, près de Bruxelles, organise dans notre salle du boulevard Saint-Germain à Paris des cours de formation dans le cadre du projet international « Better Training for Safer Food » financés par la Commission européenne.

Euro Consultants Group est spécialisé dans l'amélioration de la qualité des organisations (management consulting). Le groupe agit principalement dans le domaine agroalimentaire et celui des agro-industries. Il offre de nombreux services dans différents secteurs : catering, hôtellerie et tourisme ; industrie ; distribution ; coopération internationale et institutionnelle.

Euro Consultants Group intervient à 5 niveaux : audit et contrôle, études, formation et encadrement, conseil et accompagnement, assistance opérationnelle. Les sessions de formation qu'Euro Consultants organise à Paris, mais aussi parallèlement à Rome et à Varsovie, font partie du programme BTSF, en français: « Meilleure formation pour une nourriture plus sûre » qui a pour but d'harmoniser la compréhension que les états membres ont des règlementations européennes dans le domaine de la sécurité et de la qualité alimentaire.

Les formations organisées par Euro Consultants à Paris pour l'Agence exécutive pour la Santé et les Consommateurs de l'Union européenne (EAHC) s'adressent à des représentants des autorités compétentes et à des organismes de contrôle des pays membres de l'Union européenne et de certains pays tiers.

Elles sont consacrées aux labels de qualité européens certifiant d'une part l'Agriculture biologique, d'autre part, l'Indication géographique protégée (IGP), l'Appellation d'Origine protégée (AOP) et la Spécialité traditionnelle garantie (STG).

Elles sont dispensées par des experts belges, anglais, portugais, ainsi qu'à Paris par des experts français du Ministère de l'Agriculture, de l'INAO (Institut national de l'Origine et de la Qualité) et de la DGCCRF (Direction générale de la Concurrence, de la Consommation et de la Répression des Fraudes).

La sixième et dernière session à Paris, regroupant à nouveau une trentaine de participants, s'est tenue avec succès en début juin 2012, la formation BTSF sur les labels de qualité se terminera quant à elle en novembre.

www.euroconsultants.be

www.btsftrainings.euroconsultants.be

Participants au dernier atelier de juin 2012

Les Salons : **La saison d'automne s'ouvre en septembre**

Comme chaque année, et puisque la France est toujours le premier client de la Wallonie avec plus de 26% des exportations totales de produits et services wallons dont principalement des fabrications métalliques, des produits chimiques et des fabrications plastiques et synthétiques.

Comme chaque année aussi l'AWEX fournit un effort particulier en direction du marché français en organisant des collectivités d'entreprises sur divers salons en France.
Ces collectivités sont des ensembles homogènes de stands que l'AWEX conçoit, transporte monte et aménage afin que les exposants wallons qui se sont inscrits soient déchargés de toute l'intendance et puissent se consacrer entièrement aux contacts et à la prospection de nouveaux clients. Les subsides à l'exportation qui accompagnent ces actions permettent à nos sociétés de se faire connaître en France.

Une (ou un) responsable de l'AWEX y est présent en permanence, s'occupe des relations avec les organisateurs des salons, gère les visites officielles, organise et oriente les contacts avec les clients potentiels, … en somme, elle (ou il) veille à ce que la présence des Wallons sur un salon professionnel soit une réussite. Sans oublier le bon fonctionnement des pompes à bière sans qui un stand belge n'aurait pas d'âme…

Cette année, nous avons déjà participé sous la bannière AWEX à dix manifestations importantes :
- « Maison & Objet 1»
- La « Fashion Week 1»
- Le Salon du Végétal à Angers
- Le MIPIM (Construction, immobilier, investissements) à Cannes
- Le Salon du Livre
- Le Salon des Transports et de la Logistique (SITL)
- Le JEC Composite Show (Nouveaux matériaux)
- Le Salon des Marques de Distribution (MDD)
- Le Carrefour du Bois à Nantes
- Le SEPEM Est (sous-traitance)

Pour la rentrée de septembre, nous préparons :
- « Maison & Objet 2»
- La « Fashion Week 2 »
- Le Salon International de l'agroalimentaire (SIAL)
- La « Serious Game Expo » (multimédia, informatique, bureautique…) à Lyon
- Le Midest (Sous-traitance)
- Le Salon de l'Emballage
- Pollutec (environnement, dépollution) à Lyon

C'est là un programme important qui mobilise plusieurs personnes à temps plein au siège de l'AWEX et qui donne du travail à plusieurs sociétés spécialisées en conception et montage de stands et nécessite une organisation sans faille et un planning rigoureux.

Chaque partie spécialisée : mode, agroalimentaire, investissements, … s'occupe bien sûr des salons de son secteur mais pour tous les autres salons c'est à l'équipe « France » de l'AWEX à Bruxelles que revient la responsabilité de leur programmation et de leur bon déroulement, et depuis plus de 10 ans tout se passe très bien, qu'ils en soient ici remerciés.

L'équipe « France » de l'AWEX : Josiane Moureau, Jamila Zirari,Marie-Anne Libert, Pierre Libioulle

STUDIOMILO
vous en met plein la vue

Petite entreprise de Liège, ville de Princes, STUDIOMILO s'est spécialisée dans la visualisation virtuelle de projets de génie civil et d'architecture, l'aide à la conception et la visualisation artistique.

Il s'agit de reproduire en trois dimensions et avec un réalisme étonnant des bâtiments ou des ouvrages d'art qui n'existent pas encore, parfaitement intégrés dans leur environnement réel.

La qualité principale de cette équipe jeune et dynamique est certainement son implication totale dans le processus de création de ses clients et dans leurs développements commerciaux.

Son développement à l'international est d'ores et déjà assuré puisqu' en Belgique, au Luxembourg et au Maroc de grands bureaux d'architecture et d'immobilier sont leurs clients, mais aussi parce que des grands comptes français leur font confiance pour leurs images promotionnelles.

STUDIOMILO fait partie du « Pôle Image de Liège », qui a à son actif des réalisations pour le top 10 des plus grands studios internationaux (voir encadré).

http://www.studiomilo.com/

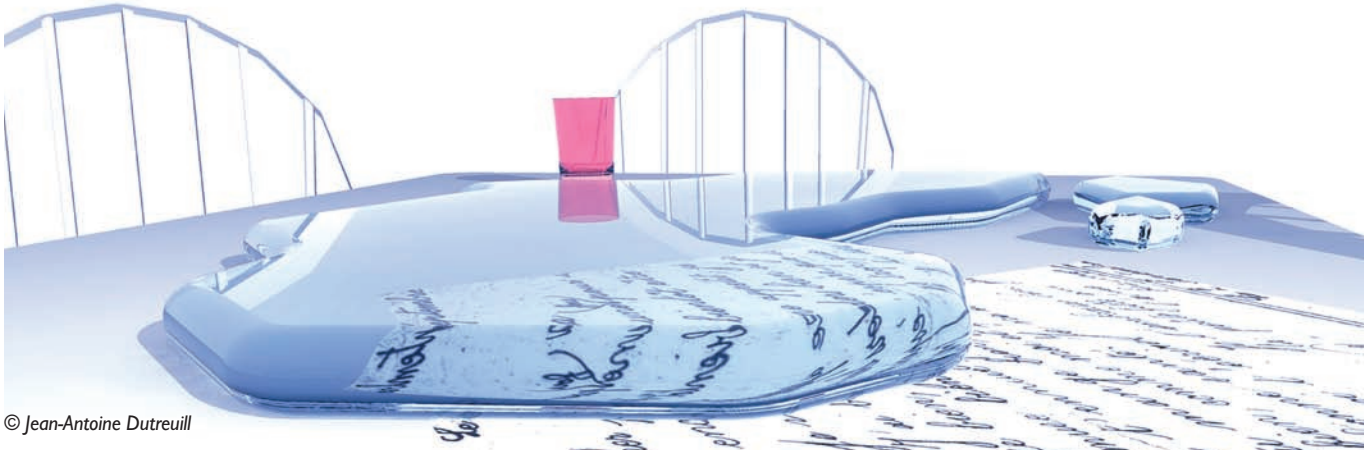
Le Pôle Image de Liège (PIL) est une fédération de prestataires de services audiovisuels qui couvre les différents marchés concernés (cinéma, « broadcast » et « corporate »). Son objectif est de développer et structurer cette industrie grâce à la création d'infrastructures adaptées et à la mise en place d'incitents financiers, notamment via son offre « Tax Shelter » (incitation financière pour la réalisation de films en Belgique). Si vous devez produire un film de qualité ou si vous souhaitez bénéficier d'exonérations avantageuses via le régime «Tax Shelter», le PIL vous apportera toute son expérience et son savoir-faire.

Aujourd'hui, le Pôle Image de Liège constitue un réseau dense de talents qui positionne la région liégeoise et plus largement la Wallonie en place forte du secteur. Il est idéalement implanté au cœur d'une Europe où se multiplient les coproductions internationales et couvre l'ensemble des services nécessaires à ses ambitions. Soutenu par des partenaires tant publics que privés, son objectif est de développer et structurer cette industrie de l'image et du son par le regroupement d'entreprises, créant ainsi un véritable centre d'excellence.

http://www.lepole.be/

Le plein de créativité à Bruxelles et à Liège

Cet automne, le design investit Bruxelles et Liège. Deux événements à ne manquer sous aucun prétexte : Design September et Reciprocity.



© Jean-Antoine Dutreuill

En septembre, le design, c'est à Bruxelles

« Design September », devenu le rendez-vous annuel et incontournable pour les passionnés du design, englobe plus de 100 événements culturels et commerciaux à Bruxelles. La ville devient, pendant un mois, la plateforme de rencontres de nombreux designers belges et donne également la place à des designers internationaux. Pour sa sixième année, le festival met en valeur les différentes applications du design et les relations multidisciplinaires à travers le design: le mobilier, l'architecture, l'objet mais aussi tout particulièrement cette année le graphisme et le textile… Une grande diversité d'événements qualitatifs, proposés par de nombreuses associations et organisations indépendantes, enrichit le volet culturel de « Design September » ; des expositions, des conférences, un marché du design, un Pecha Kucha, des visites d'ateliers de designers bruxellois… Autre spécificité de cette édition, la participation de créateurs émergents. Durant tout le mois, les magasins participants, pop-up stores et « flagship stores » emblématiques du design, feront une mise en scène particulière autour d'une marque et/ou d'un designer et de ses nouveaux produits. Les éditions limitées, les prototypes et les produits de luxe feront partie du paysage de « Design September 2012 ».

© TAKAGI JUN photographer juntakagi

Brussels Design September
Du 6 au 30 septembre 2012
Partout à Bruxelles - Evènement gratuit
www.designseptember.be

Quand la biennale du design de Liège devient RECIPROCITY

Lancée en 2002 par Paul-Emile MOTTARD, Député provincial en charge de la Culture à Liège et Président de l'OPMA (Office provincial des Métiers d'Art), la biennale internationale de Liège remporte à chaque édition un succès croissant. L'équipe est renforcée et la biennale s'inscrit dans la campagne de candidature de Maastricht & Euregio, Capitale européenne de la Culture 2018. Cet événement unique est soutenu par Wallonie Design, la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que par la Fondation Maastricht 2018. En 2012, la biennale change de nom. RECIPROCITY souligne ainsi les valeurs éthiques qui définissent le design : l'échange, le respect et la générosité. La biennale mettra l'accent sur le lien entre design et société. Le public pourra accéder gratuitement aux conférences, expositions et événements qui se situeront dans différents lieux clés du patrimoine historique et culturel, passé et contemporain de la ville de Liège : les musées, les galeries, l'université, un quartier, la gare des Guillemins… Des événements complémentaires comme l' « Afterworks », organisé par Job'in Design, et le parcours Shop'In Design, coordonné par la Fédération Touristique de la Province de Liège, complètent le programme.

Reciprocity
du 5 au 28 octobre 2012
Partout à Liège - Evènement gratuit
www.designliege.be

© toa megaphone

L'OCDE observe la Wallonie

L'O.C.D.E. a proposé aux autorités wallonnes une évaluation de notre système d'innovations.
Durant quatre jours, des experts de l'O.C.D.E. ont rencontré une quarantaine d'acteurs de terrain, pour aboutir à une étude complète des points forts et faibles de la Wallonie, ainsi que des défis et des opportunités à saisir. La version finale de cette étude a été publiée le 22 mai 2012 et est résumée ci-dessous.

OCDE, le château - Rue de Franqueville à Paris

I. Les défis du système régional d'innovation wallon

- La Wallonie est une région de tradition industrielle très ouverte sur l'extérieur : elle bénéficie de bonnes infrastructures de communication et d'un dynamisme des exportations.

- Cependant, l'impératif de compétitivité est intense : Le PIB wallon est inférieur à la moyenne OCDE et à la comparaison intra-belge des indicateurs de PIB. L'innovation est une réponse nécessaire et urgente à ce défi.

- Le marché du travail présente des défis importants : le nombre de diplômés Sciences et Techniques et d'ingénieurs est trop faible pour les besoins de l'économie wallonne et la formation professionnelle continue reste trop limitée.

- La Wallonie présente une économie duale, avec des pans très compétitifs et d'autres peu performants : la Région présente de fortes disparités régionales. Le Hainaut connaît un chômage excessif.

- Le potentiel d'innovation est contrasté : de bonnes ressources mais des effets de diffusion trop faibles.

- Le périmètre des activités innovantes ne s'arrête pas aux frontières de la Région : la Wallonie a un potentiel important à exploiter dans la Région voisine de Bruxelles-Capitale dont les universités francophones sont gérées par une même Communauté.

- Les investissements en recherche et développement sont importants et les activités d'innovation notables mais ils sont très concentrés au sein des grandes entreprises : les PME sont moins innovantes en comparaison internationale.

- La dynamique entrepreneuriale apparaît comme un point faible, sauf dans les services à haute intensité de connaissances : la dynamique de création d'entreprises innovantes est relativement faible en Wallonie.

- Le potentiel d'innovation non technologique ainsi que dans les services ne doit pas être négligé.

- L'innovation concerne également le secteur public : la part du secteur public est en effet très importante dans l'emploi en Wallonie.

II. Les politiques d'innovation en Wallonie

- Les politiques qui favorisent l'innovation sont des politiques cruciales pour le développement de la Wallonie.

- La Wallonie possède la quasi-totalité des compétences pour développer un « policy mix » pour l'innovation : la tendance est celle d'un accroissement des compétences des entités fédérées belges. Il est nécessaire de trouver des synergies entre Communautés et Régions.

- La Wallonie a mis en place les éléments d'une politique d'innovation en deux phases successives : le Plan Marshall de développement économique a permis la mise en place d'un nouveau « policy mix » avec une volonté de spécialisation intelligente, de partenariat public/privé, d'innovation non technologique – le plan « Creative Wallonia » s'inscrit dans ces nouvelles innovations.

- Cependant, le constat est fait que le « policy mix » wallon pour l'innovation est caractérisé par une inertie des structures et programmes et un cloisonnement des politiques.

III. Recommandations pour une politique d'innovation en Wallonie

- La Wallonie doit mettre en place une politique intégrée pour l'innovation qui combine vision stratégique et efficacité : une grande faiblesse des politiques wallonnes est leur fragmentation avec ses corollaires que sont faible lisibilité et efficacité.
- Les cinq recommandations de l'OCDE :
  1) Augmenter le budget consacré à la recherche et à l'innovation dans les budgets de la Région et de la Communauté.
  2) Structurer la politique autour de deux objectifs d'élargissement et d'approfondissement de l'innovation.
  3) Décloisonner la gouvernance pour la politique d'innovation et distinguer les fonctions d'orientation, de programmation et d'exécution de la politique.
  4) Améliorer le « policy mix » et ajouter des instruments ciblant la demande d'innovation.
  5) Renforcer l'intelligence stratégique tout au long du cycle politique.

Emilie GROUEIX

Session ITF de septembre 2012

Dans le cadre de la Présidence belge, cette année, de l'ITF (International Task Force for Holocaust), les Communautés française et germanophone de Belgique accueilleront l'ensemble de ses membres, soit 200 personnes environ, au cours d'une session plénière prévue à Liège, au Palais des Congrès, du 9 au 13 décembre prochain.

Outre la prise en charge de l'**organisation pratique** devant permettre le bon déroulement des travaux de la session, les Communautés française et germanophone ont la volonté d'insérer une **journée supplémentaire** destinée à montrer aux experts de l'ITF et aux délégués des 32 pays qui en font partie, le travail d'éducation et de mémoire qu'elles réalisent dans le cadre de la problématique de la Shoah en Belgique.

Dans cette perspective, cette journée commencera par un symposium tenu sur le lieu de la session, au cours duquel les différentes associations concernées feront des exposés d'information sur ces « bonnes pratiques » et notamment :

- présentation historique et travail : « Démocratie ou Barbarie (Dob) »
- présentation Décret et rôle Conseil
- présentation du site en partie quadrilingue
- présentation Communauté germanophone
- CCLJ sur le thème « Pédagogie de la Shoah et éducation citoyenne » (visuel)
- Fondation Auschwitz – Train des mille au printemps 2012 (visuel)
- Territoires de la mémoire sur le thème « Lutte contre l'extrême droite » (visuel)
- témoigner en classe : soit un témoin Shoah (Paul SOBOLI) soit un témoin Tutsi
- un enseignant sur un projet CTM particulièrement représentatif, si possible hors Judéocide

Un accent spécial sera mis sur l'éducation, c'est la raison pour laquelle le milieu enseignant sera invité à participer à ce symposium.

La deuxième partie de la journée sera consacrée à la visite de différents lieux de mémoire en communauté germanophone et à Liège.

Une **exposition** sera montrée également aux membres de l'ITF sur le thème « Liège docile ». Elle est l'œuvre de Thierry ROZENBLUM qui vient de publier un livre très documenté sur ce sujet.

Pendant toute la session des travaux une autre exposition portant sur des caricatures nazies sera ouverte sur le lieu du congrès ainsi que des stands présentant des documents écrits et audiovisuels des associations participant au symposium.

Une réception officielle, en présence des Ministres Présidents des deux Communautés, des autorités provinciales et communales de Liège et de la communauté juive est également prévue.

Mouvement diplomatique Wallonie - Bruxelles

Le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a, en sa séance du 28 juin 2012, décidé de l'attribution des postes diplomatiques, dans le cadre de la traditionnelle rotation des diplomates représentant Wallonie-Bruxelles à l'étranger.

Ceux-ci entreront en fonction le 1er septembre prochain et leur mandat prendra fin en principe le 31 juillet 2015, sauf pour ceux qui atteindront l'âge de la retraite avant cette date. Voici la liste des postes par ordre alphabétique :

- **ALGERIE :** Roger HOTERMANS (Conseiller-chef de poste) (actuellement à Paris)
- **CHILI :** Anne LANGE (Déléguée) (actuellement à Dakar)
- **CHINE :** Philippe NAYER (Délégué) (actuellement à Bruxelles)
- **FRANCE :** Jean-Pol BARAS (Délégué) (actuellement à Paris)
  - + 1 conseiller à désigner ultérieurement
- **MAROC :** Charles HOUARD (Délégué) (actuellement à Québec)
- **POLOGNE :** Frank PEZZA (Délégué) (actuellement à Hanoï)
- **QUEBEC :** Daniel SOTIAUX (Délégué) (actuellement à Bruxelles)
- **REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE du CONGO :**
  - o Kinshasa : Kathryn BRAHY (Déléguée) (actuellement à Kinshasa)
    - + 1 conseiller à désigner ultérieurement
  - o Lubumbashi : Fabrice SPRIMONT (Conseiller) (actuellement à Kinshasa)
- **ROUMANIE :** Benoît RUTTEN (Délégué) (actuellement à Santiago de Chili)
- **SENEGAL :** Christian SAELENS (Délégué) (actuellement à Bruxelles)
- **TUNISIE :** Daniel SOIL (Délégué) (actuellement à Tunis)
- **UNION EUROPEENNE :** Thierry DELAVAL (Délégué) (actuellement à l'U.E.)
  - Fabienne THIRION (Conseillère) (actuellement à l'U.E.)
  - Afaf HEMMAMOU (Conseillère) (actuellement en congé politique).
- **VIETNAM :** Christian BOURGOIGNIE (Délégué) (actuellement à Paris).

Par ailleurs, font également partie de la carrière extérieure de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais sont affectés temporairement à Bruxelles :

- Yves DEGREEF (actuellement en congé politique).
- Zénon KOWAL (actuellement en poste en Pologne)
- Fabienne REUTER (actuellement en poste en Roumanie)
- Olivier GILLET (actuellement à Bruxelles).

Sont détachés à l'étranger :

- Philippe CANTRAINE (actuellement détaché à l'O.I.F. à Paris)
- Eric POPPE (actuellement détaché à l'O.I.F. à Libreville, au Gabon).

DGLOBALIS devient GROUP « S »

La filiale française du Group « S » Secrétariat social belge, leader dans son secteur, a repris en France la dénomination de sa maison mère.

Etabli à Paris depuis 2003, GROUP « S » propose les mêmes services qu'en Belgique adaptés aux complexités du droit du travail en France, avec la certification OPQCM (Office de la Protection de la Qualité des Conseils en Management).

Cette Société se déploie avec succès en France dans le secteur des PME qui recourent de plus en plus à l'externalisation de la paie et de l'administration du personnel.

www.groupsfrance.com

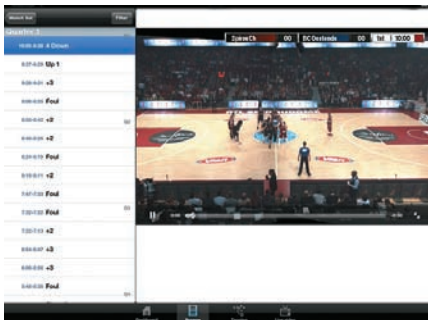
Le CONCOURS LEPINE 2012

qui s'est tenu fin avril à Paris a récompensé deux inventeurs belges :

- La première des vingt médailles d'or à Jacques Froment pour son Puzzle en trois dimensions réelles avec séquentiel et blocage « Natapuzl » qui intéresse déjà les pédagogues et les services de rééducation qui veulent proposer ce jeu dans les salles d'hôpitaux, les cabinets de logopédie, les classes maternelles.
- Une médaille de bronze à Anne Dumont avec son invention « Jewel Box » : des bijoux modulables, inspirés du principe de construction des briques de type « Lego ». Elle a également remporté une autre médaille de bronze pour son « fermoir pour lien interchangeable », qui permet de fixer tout type de lien souple sans utiliser d'outils ou d'accessoires.

www.concours-lepine.com

KEEMOTION



Basé sur un algorithme conçu et breveté par le Professeur C.de Vleeshouwer dans le laboratoire « Télé » de l'Université catholique de Louvain, le Procédé KEEMOTION, développé et commercialisé par le jeune ingénieur et entrepreneur Georges Caron est capable, à partir de caméras automatisées, d'identifier les joueurs, de cadrer et classifier les phases de jeu.

Le système peut ensuite les restituer suivant les préférences de l'utilisateur et permettre de diffuser en temps réel un résumé vidéo ou une sélection de séquences intéressantes.

Adapté et utilisé pour l'instant pour les matchs de basket-ball, une version dédiée au football serait à l'étude.

www.keemotion.com
http://www.youtube.com/watch?v=zY8LsM3U4I4

XYLOWATT

Basée à Charleroi, la société XYLOWATT, active dans le développement durable et l'énergie renouvelable, est une Spin-off de l'Université de Louvain-la-Neuve, spécialisée dans la cogénération à base de biomasse, elle vient d'augmenter son capital et de signer deux importants accords de partenariat avec deux sociétés françaises : Verallia (Saint-Gobain) et Air Liquide.

Une centrale de cogénération (chaleur et électricité) va être construite près d'Epernay et sera alimentée en gaz provenant de déchets de vignes. Le champagne va donner de la chaleur !

www.xylowatt.com

Le JAMBON D'ARDENNE

Le Retour de la Revenge : qu'on se le dise à Bayonne !

Souvent imité, parfois galvaudé, le Jambon d'Ardenne relève sa qualité et traque les usurpateurs.

Produites dans une région aux forêts légendaires, au relief accidenté, au climat rude, et déjà appréciées au temps de la Rome impériale, ces salaisons fumées au goût typé ont été peu à peu distancées par ses concurrentes espagnoles, françaises et italiennes faute d'un accompagnement commercial adapté.

Les producteurs, qui se sont regroupés dans une association (AUDA) se sont mis d'accord pour revoir à la hausse le cahier des charges de l'Appellation et vont ouvrir à Bastogne une vitrine du Jambon d'Ardenne ou l'on remettra en avant ses lettres de noblesse.

www.jambondardenne.eu

FACEMYLOOK

On connaissait les montres Ice-Watch qui se vendent à présent partout en Europe, il faudra bientôt y ajouter les lunettes de soleil FACEMYLOOK , concues par un jeune entrepreneur d'Arlon et qui font déjà un tabac (peut nuire à la santé !) sur le Web et se vendent comme des petits pains (bons pour la santé !).

Les deux types de lunettes actuellement en vente ont une monture à base de silicone et sont très légères, ce qui les rend agréables à porter et absolument « tendance ».

Le cinéaste belge Thierry MICHEL

a été refoulé le 8/7//2012 de la République démocratique du Congo (RDC), où il devait présenter son film « L'affaire Chebeya, un crime d'État ? », consacré à l'assassinat d'un célèbre militant congolais des Droits de l'Homme.

« J'ai été refoulé bien que disposant d'un visa de résident permanent en R.D.C.», a-t-il expliqué à son retour à Bruxelles. Les autorités congolaises lui ont reproché de ne pas disposer de visa de sortie – un document dont les résidents n'ont en principe pas besoin.

Le réalisateur comptait projeter son film à Kinshasa. D'autres projections privées prévues le lundi 9/7, au Centre Wallonie-Bruxelles (CWB) à Paris pour les partenaires et quelques invités diplomatiques et les 10 et 11 juillet au Centre culturel français avaient été *« reportées à une date ultérieure après vision du film par les autorités congolaises »*.

En avril, l'ex-Ministre congolais de la Justice, Emmanuel LUZOLO BAMBI avait demandé à la Commission nationale de la Censure l'interdiction en R.D.C. du film du cinéaste belge.